

فورٹ ولیم کالج
اور
حسن اختلاط

ڈاکٹر شہناز نبی

ریڈر، شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی

فورٹ ولیم کالج
اور
حسن اختلاط

ڈاکٹر شہناز نبی

فہرست مضامین

۴	• پیش لفظ
۷	• فورٹ ولیم کالج
۸۸	• میر ابوالقاسم خاں
۱۰۲	• حسن اختلاط کا تنقیدی جائزہ
۱۰۸	• حسن اختلاط (اصل نسخہ)

جملہ حقوق بحق مصنف

سال اشاعت	: ۲۰۰۳ء
بار	: ازل
تعداد	: ۵۰۰
ناشر	: سعید پریسی
کمپوزنگ	: بے نظیر عمر
ترمیم	: تسلیم عارف، موبائل: 9339116285
مطبع	: کوالٹی ویکس آف سیٹ پرنٹرز، کولکاتا-۷۲
قیمت	: ۱۵۰ روپے
ملنے کے پتے	: عثمانیہ بک ڈپو، لورچیت پور روڈ، کولکاتا-۷۲، ۷۳
	: سعید پریسی، ۳۶/۱، لکھن اسٹریٹ، کولکاتا-۷۲

Fort William College Aur Husn-E-Ikhtelat

By : Dr. Shahnaz Nabi

Reader, Deptt. of Urdu, University of Calcutta

87/1, College Street, Kolkata-700 073.

Price : Rs 150/-

پیش لفظ

”حسن اختلاط“ میرا ابو القاسم خاں کی تصنیف ہے۔ قاسم نے یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں گلکرسٹ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اور وہ بھی اس وقت جب انگریزوں نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا تھا نیز ہندوستان بھر سے بہترین انشا پردازوں کو ایک ہی جھٹ کے نیچے اکٹھا کیا تھا تا کہ انگریز افراد کو اردو سے روشناس کرایا جاسکے۔ اس مقصد کے تحت اردو میں تصنیف، تالیف و ترجمہ کا عمل تیز تر ہوا اور ڈیڑھ سو عربی، فارسی و سنسکرت میں لکھے گئے قصے کہانیوں نے بہت مختصر مدت میں اردو کا قالب اختیار کر لیا تاہم یہ بات دلچسپی سے غالی نہیں کہ ترجمے کے اس دور میں ابو القاسم خاں کی یہ تحریر طبع زاد قصبے کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ہم اس کی کتاب کو ادب کا کوئی پیش قیمت نمونہ ماننے کو تیار نہیں لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ قاسم نے اس تصنیف میں چند تاریخی واقعات کو افسانوی انداز میں کہنے کی جو کوشش کی ہے، وہ خاص ان کا اپنا ہے۔ غالباً ان کا مقصد ایک ایسا نثری نمونہ پیش کرنا تھا جس میں محاورات اور ضرب الامثال کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے روزمرہ کی گفتگو کا انداز بتایا جاسکے۔

ابو القاسم خاں کی یہ تصنیف اپنے عہد میں مقبول و معروف نہ ہو سکی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کول برک نے جن دو ویسی سمجھتوں کو اس کتاب کے متعلق رائے دینے کے لئے کہا تھا ان دونوں نے اس کتاب کو غیر معیاری کہہ کر نظر انداز کر دیا تھا اور یہ کتاب محض اسی وجہ سے پچاس روپے کے انعام

سے محروم رہ گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ آج کے اس دور میں جب روپے کی قیمت انتہائی پستی کو پہنچ گئی ہے ہمارے لئے اس انعام کی کوئی اہمیت نہ ہوتا ہم جس دور میں انعام کی یہ رقم آگئی تھی اس دور کے اعتبار سے یہ ایک معمولی رقم نہ تھی مزید برآں انعام کی سفارش کرنے والا کوئی معمولی شخص نہ تھا بلکہ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندی کا صدر اور اردو کا ایک عظیم اسکالر جرجان ہارٹوک گلکرسٹ تھا۔ قاسم کی اس کتاب کو کیوں لائق توجہ نہیں سمجھا گیا یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ اتنی بات اپنی جگہ طے ہے کہ انعاموں کی اس فہرست میں شامل زیادہ تر کتابوں کے بارے میں مصنف کی یہی رائے تھی کہ مصنف کی زبان ناقص ہے، لیکن اس رائے کے باوجود بیشتر کتابیں انعام کی مستحق قرار پاتی ہیں اور رقم میں تھوڑی سی تخفیف کے ساتھ مصنف کو نوازا دیا جاتا ہے۔ صرف تین کتابیں انعام پانے سے رہ جاتی ہیں جن میں سے ایک ”حسن اختلاط“ ہے۔

زیر نظر کتاب میں میرا ابو القاسم خاں کی انشا پردازی کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف کے قلمی نسخے کی تدوین کر کے اس حقیقت پر سے پردہ اٹھانا مقصود ہے کہ جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی اس وقت مصنف کے سامنے اردو نثر کا ایسا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا جو مصنف کے لئے تقلید کا باعث بنتا۔ فورٹ ولیم کالج سے غیر متعلق ہوتے ہوئے بھی ابو القاسم خاں کی خدمات کالج کے دوسرے مصنفین سے کسی طرح کم نہیں۔ یہ کتاب اپنی خصوصیت کے لئے تو لائق توجہ ہے ہی، اس کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ یہ بنگال میں لکھی جانے والی نثر کا ابتدائی نمونہ ہے۔ پتہ نہیں اہل علم و ادب نے اب تک اس کی طرف سے اتنی بے توجہی کیوں برتی ہے۔

بہر کیف، بنگال کی اس سرزمین پر جن اہل علم حضرات نے اردو ادب کے فروغ کے لئے ابتدائی طور پر کوششیں کیں، ان کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا بددیانتی ہوگی۔ تاریخ کے دھندلوں سے ان کی بازیافت ضروری ہے تاکہ ان کے دور میں ان کے ساتھ جو نا انصافی ہوئی ہے اس کا ازالہ کیا جاسکے اور ان کی تحریر کو اردو کی ادبی تاریخ کا حصہ بناتے ہوئے کڑیوں کے جوڑنے کا کام کیا جاسکے۔ فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط اسی مقصد کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔ امید ہے اہل نظر اس سعی کی داد دیں گے۔

اس کتاب کو راقم الحروف نے تین حصوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلے حصے میں فورٹ ولیم کالج

کے قیام اور کالج سے متعلق اور غیر متعلق مصنفین کی خدمات کا جائزہ لینے ہوئے بنگال میں اردو نثر کی ابتدا سے بحث ہے۔ دوسرے حصے میں میر ابوالقاسم خاں، مصنف 'حسن اختلاف' کی شناخت کی کوشش کی گئی ہے۔ تیسرے حصے میں 'حسن اختلاف' کا تنقیدی جائزہ لینے کے علاوہ اصل نسخہ شامل کر دیا گیا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی لائبریری میں قلمی نسخے کی صورت میں موجود ہے۔ اس قلمی نسخے تک پہنچنے میں جنھوں نے میری رہنمائی کی ہے ان میں ڈاکٹر عقیل احمد خصوصی شکر یہ کے مستحق ہیں۔ اس کے علاوہ میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، نیشنل لائبریری، مغربی بنگال اردو اکاڈمی لائبریری اور سیرام پور لائبریری کے اراکین کی جہد و ل سے شکر گزار ہوں۔ جنھوں نے اس سلسلے میں میر سے ساتھ بھرپور تعاون کیا ہے اور قدیم ماخذات تک پہنچنے میں میری مدد فرمائی ہے۔ میں اپنے بڑے بھائی پروفیسر ڈاکٹر نجم حارثہ کی بھی بہت مشکور ہوں جنھوں نے میرے ذوقِ علم کو ہمیشہ سراہا اور ہمت افزائی کی۔ خصوصی شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی مظہر مہدی صاحب کا جنھوں نے جید آہاد سے مجھے 'حسن اختلاف' کے خطی نسخے کی دوسری کاپی فراہم کی۔

میں اپنی بہنوں کی ممنون ہوں جنھوں نے اس نسخے کی کمپوزنگ کی (بے نظیر عمر) اور پروف ریڈنگ میں مدد کی (نیلو فرنی)۔

شہناز نبی

۲۵ دسمبر ۲۰۰۳

...

فورٹ ولیم کالج

فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں مارکوس وٹری کے ہاتھوں پڑی۔ وٹری کا مقصد انگلستان سے ہندوستان آنے والے ان انگریز نوجوانوں کی تربیت کرنی تھی جو یہاں سول ملازمت اختیار کرتے تھے اور ہندوستان میں بولی جانے والی کلاسیکی اور جدید زبانوں اور ہندو شاستر و اسلامی فقہ، قوانین ملکی اور تاریخ سے ناواقفیت کی وجہ سے ناقص کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ وٹری کا خیال تھا کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے ان افسران کا ہندوستانی زبان و علوم کی تعلیم حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ دراصل انھارویں صدی کے شروع سے ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کا نظم و نسق دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔

(۱) ملٹری (Military) اور (۲) سول (Civil)

ہسٹنگز نے اپنے دور حکومت (۱۷۷۲ء تا ۱۷۸۲ء) میں سول سروس کی خامیوں کو محسوس کیا تھا اور اس نے اصلاح کی کوششیں کی تھیں تاکہ افسروں کو ذیل قرار دینے کے بجائے ان کی تربیت صحیح طور پر کی جائے اور انھیں ایک اچھا افسر بننے میں مدد دی جائے۔ اس کے چابٹیں کارنوالیس نے بھی اس کی محسوس کیا تھا لیکن مارکوس وٹری نے سول افسروں کی پاضابطہ ٹریننگ پر زور دیا اور اس مقصد کے لئے ایک کالج کے قیام پر اصرار کیا۔

وٹری سے بھی پہلے ہسٹنگز نے ہندوستانی زبانوں کی اہمیت کو محسوس کر لیا تھا۔ Spear سے

پہلا شخص قرار دیتا ہے جس نے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت کو بہتر انتظامیہ کے لئے ضروری قرار دیا تھا۔^۱

کہتے ہیں کہ جب ہسٹنگس کمپنی کے جوئر گریڈ میں تھا (۱۷۵۲ء) تبھی اس نے اردو زبان سے خاصی واقفیت پیدا کر لی تھی اور قاری میں ایسی مہارت حاصل کر لی تھی کہ انگریزوں میں اپنی اسی اہلیت کی وجہ سے ممتاز و منفرد نظر آنے لگا تھا۔ ۱۷۸۰ء میں اس نے کلکتہ مدرسہ کی بنیاد ڈالی جس کے پس پشت صرف ہندوستانیوں کو تقسیم کرنے کا مقصد کارفرمانہ تھا بلکہ اردو اور قاری سے اسکا لگاؤ بھی کام کر رہا تھا۔ وہ آکسفورڈ میں ایک قاری chair قائم کرنے کا بھی خواہش مند تھا۔ کلکتہ میں ایشیاٹک سوسائٹی کا قیام (۱۷۸۳ء) کلاسیکی زبان و ادب سے اس کی دلچسپی کا نماز ہے۔ جدید ہندوستانی زبانوں کا بھی وہ خیر خواہ تھا۔ ۱۷۷۳ء میں جب اس نے پہلی ریونیو کمپنی بنائی تو اردو اور قاری جاننے والوں کی تقرری کی۔ اس کے عہد میں چارلس ولفنس (۱۷۵۰ء تا ۱۸۳۶ء)، این۔ بی۔ ہال ہیڈ (۱۷۵۱ء تا ۱۸۳۰ء)، جے۔ ڈنکن (۱۷۵۶ء تا ۱۷۹۳ء) اور ولیم جونس (۱۷۳۶ء تا ۱۷۹۳ء) جیسے علماء و فضلاء موجود تھے جنہوں نے مشرقی علوم و زبان کے فروغ میں اس کا ساتھ دیا۔ ہشتر کمار داس کا کہنا ہے کہ:

"They contributed greatly to the smooth functioning of the administration with their linguistic competence and at the same time they created an atmosphere of Oriental studies in India. (2)

غرض وڈیٹی سے قبل ہسٹنگز اور کارنوالس دونوں ہی سول افسران کو تربیت یافتہ دیکھنا چاہتے تھے تاہم انہوں نے ان کی تربیت کے لئے کوئی واضح منصوبہ تیار نہیں کیا تھا۔ یہ وڈیٹی ہی تھا جس نے سب سے پہلے اس خیال کو عملی جامہ پہنایا۔

۳۱ جنوری ۱۷۹۹ء میں پبلک ڈپارٹمنٹ سے جاری ایک اعلان نامے (مورچ ۱۲ دسمبر ۱۷۹۸ء) کے ذریعہ اطلاع دی گئی کہ پہلی جنوری ۱۸۰۱ء سے کسی بھی ایسے افسر کو آفس کے لائق نہیں سمجھا جائے

1. Spear, P. Oxford History of India, p 513

2. Sahibs and Munshis. Sisir Kumar Das, Orion publications. Rupe & Co. First Pub. 1978. p2.

گا، جسے ہندوستانی زبان، ہندوستانی قوانین اور اصول و ضوابط کی جانکاری نہ ہو۔^۱ قاری اور ہندوستانی کی واقفیت کسی بھی عدالت میں بیج اور رجسٹرار کے آفس کیلئے ضروری قرار دی گئی تھی۔ بنگلہ زبان کی جانکاری بنگال اور اڑیسہ کے ریونیو کلکٹر کے آفس کسٹم یا کمرشل ریونیو ڈنٹ یا ٹنک کے ایجنٹ کے لئے ضروری تھی۔

ہندوستانی کی واقفیت بہار اور بنارس کے آفسوں میں تقرری پانے والوں کیلئے بھی ضروری تھی۔ ہندوستانی میں واقفیت حاصل کرنے کیلئے کمپنی کے چند جوئر سول اہلکاروں کو جان کلکرسٹ کے مدرسہ اور نیکل سمینری (Oriental Seminary) میں داخلہ لینے کا حکم (۱۷۹۹ء) دیا گیا۔

کمپنی کے اہل کاروں کے لئے تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہ دیکھ کر وڈیٹی کے ذہن میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کا منصوبہ پروان چڑھنے لگا۔ اسے پتہ تھا کہ انگلستان سے آنے والے پندرہ سولہ سال کے تو عمر افسران زیادہ تر کم تعلیم یافتہ اور نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی نوکری ذاتی تعلقات یا رشوت کے بل پر طے پاتی تھی۔ ۱۷۹۳ء کے چارٹر ایکٹ میں ڈائریکٹروں کو حلف لینے کی ہدایت تھی کہ وہ نوکری دینے کے معاملے میں کسی طرح کی رشوت قبول نہیں کریں گے اور نہ ہی ذاتی تعلقات کو اہمیت دیں گے۔

O'malley کا کہنا ہے کہ:

"۱۷۹۳ء کے بعد رشوت خوری پر پابندی عائد ہو گئی۔ بہتری ڈنڈ اس جو پورڈ آف کنٹرول کا صدر تھا (۱۷۹۳ء تا ۱۸۰۱ء) ذاتی تعلقات کی بنیاد پر آسامیاں پر کرتا تھا۔" ج

وڈیٹی نے ۱۸ جولائی ۱۸۰۰ء کے ایک خط میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ وہ پہلے تو برطانوی حکومت کی تعریف میں رطب اللسان ہوتا ہے، اس کے بعد اصل مطلب یہ آتا ہے۔ جیہ اگر ارف ل میں لکھتا ہے:

The British possessions in India are now constitute one of the most extensive and populous Empire in

1. Ranking, Bengal Past and Present, vii, 1911, p. 5

2. O'malley, L.S. The Indian Civil Service, London, 1965, p. 229-30

the world. The immediate government of the various provinces and nations composing the empire is principally confided to the European Civil Servants of the East India Company. Those provinces namely Bengal, Bihar, Orissa and Benares, the Company's Jagheer in the Carnatic, the northern Sarkars, the Baramuhaf, and other districts ceded by the the peace of Seringapatnam in 1792, which are under the more immediate and direct administration of the European Civil Servants of the Company, are acknowledged to form the most opulent and flourishing part of India, in which property, life and civil order, and religious liberty are more secure, and people enjoy a larger portion of the benefits, of good government, than in any other country in this quarter of the globe. The duty and policy of the British Government in India therefore require, that the system of confiding the immediate exercise of every branch and department of the Government to Europeans educated in its own service and subject to its own direct control, should be diffused as widely as possible, as well with a view to the stability of our own interests, as to the happiness and welfare of our Native Subjects.(1)

1. Annals of the College of Fort William, compiled by Thomas Roebuck, Garden Reach, Calcutta, 1819.

اس اقتباس کے آخری حصے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وٹری کو اپنی ہندوستانی رعایا کی بھی فکر تھی۔ اس کے بعد دو پیرا گراف 58 میں یورپی علوم سے واقفیت کے ساتھ ساتھ ان افسران کے لئے ملکی زبانوں اور ہندوستانی قوانین سے واقفیت کو ضروری قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ایک چھوٹے قسم کی تعلیم کے حق میں ہے۔

"Their education must therefore, be of a mixed nature, its foundation must be judiciously laid in England and the super structure systematically completed in India. (1)

وٹری نے کالج کے نصاب میں درج ذیل مضامین کی تعلیم کو اہم تصور کیا۔
مشرقی زبانیں : عربی، فارسی، سنسکرت، ہندوستانی، بنگلہ، تنگلی، مرہٹی اور تامل۔
قوانین : اسلامی فقہ، ہندوستانی دھرم شاستر، علم الاخلاق، علم قانون، بین الاقوامی قوانین، قانون انگلستان، گورنر جنرل کی کونسل، قلعہ سینٹ جارج اور بمبئی پریسڈنسی کی حکومتوں کے نافذ کردہ قوانین۔

تجارتی و کاروباری : معاشیات، جغرافیہ اور علم الحساب۔
یورپ کی جدید زبانیں : یونانی، لاطینی اور انگریزی کلاسیکی ادب۔
تاریخ : قدیم و جدید تاریخ عالم، ہندوستان و کن کی قدیم و جدید تاریخ۔ طبعی تاریخ۔
سائنس : علم نباتات، علم کیمیا اور علم نجوم۔ ج۔
محمد متیق صدیقی کہتے ہیں کہ :

"مضامین کی مندرجہ بالا فہرست سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وٹری کالج نہیں بلکہ یونیورسٹی قائم کرنا چاہتا تھا جہاں کہنی کے نووارد انگریز سول اور فوجی ملازمین کو مشرقیت سے پورے طور پر روشناس کیا جاسکے تاکہ وہ اپنے فرائض منصبی کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں۔ ج۔

1. Annals of the College of Fort William, para 35.

2. The Calcutta Gazette (Extraordinary), 29 September 1800.

3. مکتوبات اور اس کا ترجمہ، سری شانت ۱۹۷۱ء، انجمن ترقی اردو، دہلی۔ صفحہ ۲۳۵

دہلی نے کالج کے مقاصد بیان کرتے ہوئے یہ بات صاف کر دی تھی کہ وہ مشرقی و مغربی دونوں طرف کی تعلیم چاہتا ہے۔ پچھلے صفحات میں جہاں گراف ۵۳ سے ماخوذ اقتباس اس بات کا آغاز ہے کہ وہ صرف مشرقی تعلیم حاصل کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مضامین کی فہرست اتنی طویل ہو گئی ہے، جسے دیکھتے ہوئے متیق صدیقی نے کہا کہ دہلی کے ذہن میں کسی یونیورسٹی کا منصوبہ تھا۔ دراصل دہلی کے نزدیک سول سروس کی سب سے بڑی خامی افسروں کا غیر تربیت یافتہ ہونا تھا۔ وہ اتنی کم عمری میں ہندوستان آتے تھے کہ انہیں یورپی علوم سے بھی کما حقہ واقفیت نہیں ہو پاتی تھی اور ہندوستانی زبان و علوم سے ناواقفیت انہیں مزید ناکارہ ثابت کرتی تھی۔ لہذا ایک ایسی سر زمین پر اپنے فرائض کو خوبی کے ساتھ انجام دینے کے لئے دہلی کے مطابق مشرقی و مغربی دونوں علوم و زبان سے واقفیت ناگزیر تھی۔

ڈپٹی-ایچ۔ بی۔ این اپنی کتاب ”روٹ آف انڈیا“ میں لکھتا ہے کہ :

”کبھی کے محرم ہندوستان میں سول یا اٹھارہ سال کی عمر میں آتے تھے۔ اپنے فرائض کے علم سے قطعاً بے بہرہ ہوتے تھے۔ تاریخ، علم قانون، علم اخلاق اور ان لوگوں کی زبانوں سے جن پر حکومت کرنے آتے تھے، بالکل نااہل ہوتے تھے۔ وطن میں کچھ بھی تعلیم و حاصل کرتے تھے، وہ بلا کسی استثنا کے بہت کم اور تجارتی قسم کی ہوتی تھی۔ جب وہ اس عمر کو پہنچتے تھے کہ ان کی تعلیم عمر کی سے نشوونما پائے اور کچھ پھل لائے تو ان کا لکھنا پڑھنا ایک سخت بند کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ ہندوستان میں آتے تو ان کی نا قابلیت اکثر اوقات انہیں آرام طلبی کی طرف مائل کر دیتی تھی اور مطالعہ جاری رکھنے کے لئے ان کے حوصلے بڑھانے کی کوئی تدبیر نہیں جاتی تھی۔ ان خالص کا علاج قبول دہلی اعلیٰ قسم کی تعلیم میں تھا جس کی بنیاد علاقہ طور پر انگلستان میں رکھی جاتی اور اوپر کی عمارت باضابطہ طور پر ہندوستان میں تکمیل پاتی۔“ ۱

انہی باتوں کو اگر دہلی کے الفاظ میں نہیں تو وہ کچھ اس طرح سول سروس کے خالص بیان

کرتا ہے :

۱- ایچ۔ بی۔ این۔ بی۔ ای۔ سربراہ ہونی گورنمنٹ صاحب دہلی۔ ۱۹۱۷ء۔ صفحہ ۸۵۔ ۸۶۔

The defects of the present condition of the civil service may be comprised under the following heads. **First**, an erroneous system of education in Europe, confined to commercial and mercantile studies. **Secondly**, the premature interruption of a course of study judiciously commenced in Europe. **Thirdly**, the exposed and destitute condition of young men on their first arrival in India, and the want of a systematic guidance and established authority to regulate and control their moral and religious conduct in the early stages of the service. **Fourthly**, the want of a similar system and authority to prescribe and enforce a regular course of study, under which the young men upon their arrival in India might be able to correct the errors or to pursue and confirm the advantages of their European education, and to attain a knowledge of the language, laws, usages and customs of India together with such other branches of knowledge as are requisite to qualify them for their several stations. **Fifthly**, the want of such regulations, as shall establish a necessary and inviolable connection between promotion in the civil service and the possession of those qualifications requisite for the

due discharge of the several civil stations. It is obvious that an education exclusively European or Indian, would not afford an adequate remedy for such of these defects Their education must therefore be of a mixed nature..... (1)

غرض ہندوستان پر بہتر ذہنگ سے حکومت کرنے کے لئے وٹری کو ایسے سول افسران کی ضرورت تھی جو مشرقی و مغربی علوم میں مہارت رکھتے ہوں۔ اور اسی مقصد کے تحت کالج کی بنیاد پڑی۔ کالج کی بنیاد ڈالنے ہی وٹری نے اس کے لئے ایک مناسب جگہ اور بہترین عمارت کی بات سوچنی شروع کر دی تھی۔ وٹری کا ذہن کالج کے سلیس میں شروع ہی سے صاف تھا۔ اس نے پہلے تو کاغذی طور پر کالج کے قیام کا اعلان کر دیا۔ اس کے بعد کالج کے اصول و ضوابط مقرر کر ڈالے اور کالج کے لئے مناسب جگہ کی تلاش بھی شروع کر دی۔ وارنٹے کا کہنا ہے کہ :

” وٹری کے منصوبے کے مطابق ہر کام شروع ہوا۔ اٹھارہ ستمبر ۱۸۰۰ء کو پرنسپل سرکاری مہتری جی۔ ایچ۔ ہارلو نے میڈیکل بورڈ کو کمیشن وائٹ کے ذریعہ کالج کی عمارت بنانے کی نیت سے گارڈن رینج کا معائنہ کرنے اور وہ جگہ پر فضا ہے یا نہیں یہ معلوم کرنے کے لئے کہا۔ جگہ نامناسب لگی تو دوسری جگہ تلاش کرنے کا بھی حکم تھا۔ ۲۳ ستمبر کو میڈیکل بورڈ کو ایک اور ممبر ہے۔ فیمسنگ نے اپنے خط کے ذریعہ گارڈن رینج کو کالج کیلئے ناقابل بنایا۔ اس لئے ۳ اکتوبر ۱۸۰۰ء کو ہارلو نے بورڈ آف ریونیو کو گارڈن رینج میں جتنے کسان رہتے تھے ان کی ایک فہرست تیار کرنے اور انہیں وہاں سے ہٹانے کا انتظام کرنے کو کہا۔ ۲۱ نومبر کو بورڈ آف ریونیو نے سرکاری مہتری چوہیس پرگنہ کے کلکٹر کے پاس زمین کی قیمت آگے اور کالج کے لئے نئی سرک بنانے کی خاطر ایک انجینئر کے بھیجے جانے کی اطلاع دی۔“ ۲

1. Introduction, Establishment of The College of Fort William, inc. in The Annals of the College of Fort William, by Thomas Roebuck, 1819. Calcutta.)

۲۔ کلکشی ساگر وارنٹے، فورٹ ولیم کالج۔ ”آپ بھائی“ ۲۰۳ء سبت۔ سطر ۷۷

اس سرعت کو دیکھنے کے بعد اس کا اندازہ تو لگایا ہی جاسکتا ہے کہ کالج کو ہاتھ سے طور پر قائم کرنے کے لئے وٹری کتنے بے چین تھا۔

عمر متیق صدیقی، عبیدہ بیگم، سچا اللہ اس کے قیام کی تاریخ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مانتے ہیں۔ صدیقی ’انڈیا آفس‘ کے کاتذات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ :

”ٹیپو سلطان کی شکست و شہادت کے چودہ مہینے بعد ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مطابق ۳ رساوان ۱۸۵۷ سبت اور ۷ صفر ۱۲۱۵ھ کو گورنر جنرل مارکوس آف ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کی باضابطہ داغ ثل ڈالی۔“ ۱

کلکشی ساگر وارنٹے کے مطابق :

”اپنی یوجنا کو دیو ہارک روپ دینے کیلئے وہ اتنے اتڈالے تھے کہ انہوں نے ۹ جولائی والے ڈائریکٹروں کے نام پتر لکھے جانے کے دوسرے ہی دن ارتھات ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کورٹ کے ڈائریکٹروں کو سوچتے ہوئے کالج استھاپنا کی ٹیم ملی (ریگولیشن) بھی بنا ڈالی۔ پرنسپل گورنر جنرل کی ویشیش آگیا سے استھاپنا تھمی میسوری راجدھانی سرنگاپٹم کے پرچم دجنے اتسو کے انوسار ۱۲ مئی ۱۸۰۰ء کو مکی جی۔“ ۲

تاہم چند دوسری کتابوں میں اس کے قیام کی تاریخ ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء بتائی جاتی ہے۔ مثلاً شہر کار و اس فورٹ ولیم کے باضابطہ آغاز کے متعلق کچھ یوں لکھتے ہیں :

”The College of Fort William was formally founded on 18th August, 1800. The statutes of the college were framed on that day. But 4, May 1800 was decided to be recognized its day of inception, it being the first anniversary of the British arms at Seringapatam. First term of the College, however commenced from 6 February, 1801.“ (3)

۱۔ کلکشی ساگر وارنٹے، فورٹ ولیم کالج۔ ”آپ بھائی“ ۲۰۳ء سبت۔ سطر ۷۷

۲۔ فورٹ ولیم کالج کی کلکشی ساگر وارنٹے۔ ”آپ بھائی“ ۲۰۳ء سبت۔ سطر ۷۷

۳۔ Shaibs and Munshis, by Sisir Kr. Das, P. 5-6

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ داس ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء کو کالج کے قیام کی باضابطہ شروعات کرتے ہیں۔ فورٹ ولیم میں قائم کردہ کالج ان کیلئے ایک سبکیجیٹ انسٹیٹیوشن ہے۔ لکھتے ہیں :

He was so eager to start the college that on the day he sent his plan to the court of Directors he founded a collegiate institution at Fort William by a regulation. (1)

W.H.Carey بھی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ :

The College of Fort William was instituted on the 18th August, 1800, and the first officers of the institution were as follows :-

Rev. David Brown, Provost,

Rev. Claudius Buchanan, A.B., Vice Provost.

Professorships

Arabic language and Mohammedan law :

Lieutenant John Baillie

Persian Language and Literature : Lieutenant

Colonel William Kirkpatrick, Francis Gladwin, and

Neil Benj. Edmonstone, Esq.

Hindustanee Language : John Gilchrist, Esq.

Regulations and Laws, & c. : Geo. Hilario Barlow., Esq.

Greek, Latin and English Classics: Rev.

Claudius Buchanan. (2)

Shahs and Munshis, by Sisur Kr. Das, P. 5-6
The Good Old Days of Honorable John Company, by R. Cambray & Co. 1907, P. 406

انکے علاوہ کالج میں درج ذیل پروفیسر، اسٹنٹ پروفیسر و ٹیچر کی تقرری عمل میں آئی تھی۔

- ۱۔ ایچ۔ ٹی۔ کول بروک پروفیسر
- ۲۔ جان ہارنگٹن
- ۳۔ آئی۔ ڈیو۔ آئی۔ اوڑولی
- ۴۔ جے۔ ڈیو۔ ٹیلر
- ۵۔ انگلسن جیمس اسٹنٹ پروفیسر
- ۶۔ سیسویل کولتھارڈ
- ۸۔ جان لیڈن
- ۹۔ لٹننٹ مارٹن رسل
- ۱۰۔ لٹننٹ ولیم پرائس
- ۱۱۔ تھامس روپک
- ۱۲۔ ڈی۔ رڈل
- ۱۳۔ ایڈوراسکات وارنگ
- ۱۴۔ چارلس اسٹوارٹ سکند اسٹنٹ
- ۱۵۔ ڈیو۔ ای۔ میکڈوگل
- ۱۶۔ ولیم کیری ٹیچر
- ۱۷۔ جیمس ڈوڈلی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی
- ۱۸۔ ڈیو۔ پی۔ سی
- ۱۹۔ لسٹن
- ۲۰۔ لٹننٹ ایٹن (لسٹن کی جگہ پر)
- ۲۱۔ ولیم ہنٹر
- ۲۲۔ جیمس موٹ
- ۲۳۔ رچو۔ پوٹیزول

تیل

ان میں بہت سے ایسے تھے جو بعد ازاں ترقی کر کے ٹیچر اور اسٹنٹ پروفیسر سے پروفیسر ہو گئے تھے۔

ہندوستانی شعبے میں درج ذیل حضرات ہیڈ منشی، سکریٹری اور منشی کے عہدے پر فائز ہوئے۔

- ہیڈ منشی - میر بہادر علی حسینی
- سکریٹری - تارنی چرن متر
- منشی - مرتضیٰ خاں - غلام اکبر - نصر اللہ - میر امن - غلام اشرف -
- ہلال الدین - محمد صادق - رحمت اللہ خاں - غلام غوث -
- کنہن لال - کاشی راج - میر حیدر بخش -

ان منشیوں کی تعداد میں بعد ازاں اضافہ بھی ہوا۔ کچھ رخصت ہوئے تو کچھ نئے چہرے شامل ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۰۱ء میں محمد صادق، رحمت اللہ خاں، کاشی راج اور غلام غوث کی جگہ سید جعفر، محمد تقی، مبارک علی الدین اور اسماعیل خاں کی تقرری ہوئی۔ ۱۸۰۵ء میں ہلال الدین کو کالج سے رشتہ خوری کے التزام میں نکال دیا گیا۔

وہابی نے سول افسران کی اخلاقی تربیت کے خوش نظر عیسائی مذہب کی تعلیمات کا نفاذ بھی ضروری سمجھا۔ اس لئے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کے ریکمیشن میں اس نے یہ بات صاف کر دی تھی کہ پروسٹ کا چرچ آف انگلینڈ کا پادری ہونا ضروری ہے۔ اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد صرف مشرقی علوم کی ترویج، سول افسران کی تربیت اور قوانین کا بہتر نفاذ ہی نہیں ہے بلکہ اس خطہ زمین پر عیسائیت کو برقرار رکھنا بھی ہے۔ داس کہتا ہے :

"In as much as the College of Fort William is founded on the principles of the Christian religion, and is intended not only to promote the knowledge of Oriental literature, to instruct the students in the duties of the several stations to which they may be destined in the government of the British Empire in

India, and to strengthen and confirm, within those possessions the attachment of the civil servants of the East India Company to the wise laws and constitutions of Great Britain, but also to maintain and uphold the Christian religion in this quarter of globe. (1)

جہاں تک عہدے کا سوال ہے فورٹ ولیم کالج میں صرف یورپین ہی پروفیسر اور ٹیچر کے عہدے پر فائز کئے جاتے تھے۔ پروفیسر کی ماہانہ تنخواہ ۱۵۰۰ روپے اور ٹیچر کی ۱۰۰۰ روپے ماہانہ ہوا کرتی تھی۔

پروفیسر جان نیلی کو سب سے زیادہ تنخواہ ملتی تھی، یعنی ۶۰۰ روپے ماہانہ۔ اس کے علاوہ ۱۰۰۰ روپے عربی مترجم کی حیثیت سے۔

فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانیوں کی تقرری صرف منشی، مشینکٹ منشی اور چیف منشی کے اعتبار سے کی جاتی تھی۔

۲۹ مارچ ۱۸۰۱ء میں کالج کونسل نے تجاویز پیش کیں کہ درج ذیل درجات اور تنخواہ کے اعتبار سے منشیوں کی تقرری کی جائے :

چیف منشی - ۲۰۰ روپے ماہانہ۔

سکریٹری منشی - ۱۰۰ روپے ماہانہ۔

ماتحت منشی - ۴۰ روپے۔

اس کے علاوہ certified منشی بھی ہوا کرتے تھے جن کی تنخواہ ۳۰ روپے ماہوار ہوتی تھی۔ منشیوں کا انتخاب ٹیچر اور پروفیسر کرتے تھے۔

مشیر کار داس نے اعتراض بتایا ہے کہ انگریز پروفیسر کا عہدہ اپنے لئے رکھتے تھے اور علم و زبان کے ماہر ہندوستانیوں کو منشی کا درجہ دیا جاتا تھا۔ جہاں تک کسی ہندوستانی زبان میں اہلیت کا سوال ہے، گمان اغلب ہے کہ وہ اس وقت تک کسی فیرنگلی کے اندر مشرقی استاد سے زیادہ نہ ہوگی۔

بست نمکین ہے کہ انگریز یہ عہد وزید و تنخواہیں پانے کے لئے اپنے پاس رکھتے ہوں گے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ درس و تدریس سے زیادہ ان پروفیسروں کو نظام تعلیم پر نظر جمی پڑتی تھی۔ یہی کہتا ہے

The names of Colebrooke, Gladwin, Harington, Gilchrist, Edmonstone, Baillie, Lockett, Lumsden, Hunter, Buchanan, Carey and Barlow all of whom in various branches of tuition, discharged the duties of professors, will vouch the excellence of the instruction imparted, and the advantages enjoyed by the students in that establishment. (1)

بقول کیرتی کالج میں عربی، فارسی اور ہندوستانی میں لکچر کی ابتدا ۲۳ نومبر ۱۸۰۰ء کو ہوئی۔ اسی دوران کالج لائبریری کی بھی بنیاد ڈالی گئی۔

۶ فروری ۱۸۰۲ء کو کالج کی پہلی میقات کے شروع ہونے کی سالگرہ منائی گئی۔ اسی دن امتحان میں پاس ہونے والوں میں انعامات تقسیم کئے گئے اور اعزازی انعامات بھی دیئے گئے۔ اس دن ۱۸۰۱ء کے دوسرے امتحان کے نتائج آئے تھے۔ وکٹری کی غیر موجودگی کی وجہ سے قائم مقام ویزٹور (Acting Visitor) کوٹا بعلوں کو خطاب کرنا پڑا اور انعامات کی تقسیم کا فریضہ انجام دینا پڑا اسی دن مباحثے (disputations) بھی ہوئے۔ جن موضوعات پر بحث و مباحثہ ہوا، وہ یہ تھے۔

۱۔ ہندوستان میں ایک علمی ادارے کا قیام ملکی اور برطانوی اقوام کیلئے فائدہ بخش ہے۔

۲۔ ایشیائی قوموں میں یورپی قوموں کی طرح اعلیٰ تمدن کی صلاحیت ہے۔

۳۔ ہندوستان میں ہندوستانی زبان عموماً مفید ہے۔

۸ فروری ۱۸۱۲ء کو گورنمنٹ نے طے کیا کہ کینی کے ایسے سول ملازمین کو ۵۰۰۰ روپے کا انعام دیا جائے گا جو فورٹ ولیم کالج سے نکل جانے کے بعد عربی اور شکرست میں مہارت کا مظاہرہ کریں گے۔ لیکن کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۲۲ جولائی ۱۸۱۳ء کو یہ اعلان واپس لے لیا۔ ۳۰ مئی

The Good Old Days of Honorable John Company, by R Cambray & Co. 1907 P 407

۱۸۱۵ء کو طے ہوا کہ ایسے افسران کو نہ گری آف آنرز سے نوازا جائے گا اور بس۔ بالآخر وہ کالج جس کے بند کرنے کی کوششیں ابتداء سے ہی جاری تھیں ۱۸۵۳ء میں بند ہو گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ وکٹری نے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی تمام مخالفتوں کے بعد بھی اس کالج کو زندہ رکھنے کی کسی کسی کوششیں کی تھیں۔ حقیقت مدہدی لگتے ہیں :

"ویکٹری نے کالج قائم کرنے سے پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرز سے نہ تو منظوری لی اور نہ ان کو اپنے منصوبے کی تفصیلات سے مطلع کیا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کالج کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس کے پانچ مہینے بعد ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء کو وکٹری نے ایک محکمہ سے خط لکھا تھا اپنا طویل نوٹ، جو کالج کے قیام کے وقت اس نے لکھا تھا اور کالج کے آئین و ضوابط کی نقل کورٹ آف ڈائریکٹرز کے صدر کے پاس بھیج دی۔ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کے مراسلے میں کالج کو فوراً توڑنے اور گلکرسٹ کے مدرسے کی تجدید کرنے کا حکم صادر کر دیا۔"

وکٹری اس خط کو پا کر بے حد ناراض ہوا۔ لیکن کینی نے صاف لفظوں میں لکھ دیا تھا کہ کینی پہلے سے ہی قرض کے بوجھ سے دہلی ہے۔ اس کالج کے اخراجات اٹھانے کی ہمت اس میں نہیں ہے اس لئے بہتر ہوگا کہ گلکرسٹ کے سپرے مدرسے اور نیکل سمیٹری کی تجدید کر کے افسران کی تعلیم و تربیت کا انتظام اسی میں کیا جائے۔ مندرجہ بحث سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام میں بورڈ کو ابتداء ہی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

وکٹری نے ہمت نہیں ہاری۔ ۵ اگست ۱۸۰۲ء کو اس نے ایک خط رائٹ آفیسر جنرل دی آرک آف ڈارٹ متھ کو ایک خط لکھا اور اس کے ساتھ وہ خط بھی منسلک کر دیا جو اس نے کورٹ کو لکھا تھا اور جس میں کالج کو بند کرنے کے بد نتائج کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس طرح انگلستان میں وکٹری کے ہم خیال بن گئے اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کو جاری رکھنے پر غور و خوض کرنے لگا۔ چارلس گرانٹ نے تجویز پیش کی کہ کالج کو مکمل طور سے بند کرنے کے بجائے محدود طور پر چلایا جائے۔ یہ تجویز سکوں کو پسند آئی اور ڈائریکٹرز نے ۲ ستمبر ۱۸۰۳ء کو ایک مراسلے کے ذریعہ کسی دوسرے

گلکرسٹ اور ان کا عہدہ حقیقت مدہدی بسو ۱۱۰-۱۱۱

آئے۔ نئے تک کالج کو جاری رکھنے کا حکم دیا۔

۱۵ اگست ۱۸۰۵ء کو برٹنی اسٹنٹان روادہ ہو جاتا ہے۔

ایسا ہی ایک تنازعہ گلکرسٹ اور کالج کونسل کے درمیان تھا۔ اسے کتابوں کی طباعت و اشاعت سے روکا جاتا تھا۔ مزید برآں عیسے اور اخراجات میں ہر طرح سے کنوٹی کر کے شیعوں کو محنت کرنا پڑا تھا۔ ہر طرف سے درجہ نشیوں نے خدا کو کم کر دی گئی تھی۔ ہندوستانی مصنفین کو انعامات دینے کے سلسلے میں بھی کجی کی جاتی تھی۔ ان حالات میں گلکرسٹ بھی ۲۳ فروری ۱۸۰۳ء کو استعفیٰ دے کر انگلستان روانہ ہو گیا تھا۔ گلکرسٹ کے بعد ہندوستانی شیعے کی ذمہ داری سینئر اسٹنٹان ہونے کے ساتھ ساتھ کے سر آئی تھی۔

اسٹنٹان میں تیل بری کالج قائم کر دیا گیا تاکہ افسران کو تعلیم یافتہ بن کر ہندوستان بھیج دیا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان کی سر زمین پر قدم رکھنے سے پہلے ہی ان افسران کو مشرقی زبان و ادب اور مشرقی علوم سے آگاہ ہو جانا چاہئے تھا۔ اس کا نئے قیام سے بعد کلکتے کی سر زمین پر صوبہ ادب کی روشنی نکھرنے والے فورٹ ولیم کالج کی چٹک مامد بننے لگی۔ مونس کے استیفے (۳۱ فروری ۱۸۰۸ء) کے بعد ولیم تیلر ہندوستانی شیعے کے نئے صدر اور پروفیسر بنے۔ اسی زمانے میں ہندی اردو میں تفریق کی بنیاد پڑی۔

نومبر ۱۸۲۳ء میں تیلر کی جگہ پر اس نے لی۔ ادھر لیسٹر اسکول میں اور نیشنل انشینیوٹ قائم کر کے گلکرسٹ کو وہاں پڑوس و تدریس کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اس طرح دھیرے دھیرے فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی اہمیت کھنٹی گئی۔ یکم جون ۱۸۳۰ء سے پروفیسروں اور نشیوں کے عہدے ختم کر دیئے گئے۔ ۲۳ جنوری ۱۸۵۳ء کو لارڈ ڈلہوزی کے عہد حکومت میں کالج کا مکمل طور پر خاتمہ ہو گیا۔

کالج بند ہو جانے کے بعد سے انگریز افسران کا ہندوستان وارد ہونے کے بعد رائٹس ہند تک میں آئے اور اقامت پذیر ہونے کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس سے سالانہ ایک لاکھ ستر ہزار روپے کی بچت ہوئی۔ اس کے بعد آئے والے سول افسران و سیدھے اس علاقے میں بھیج دیا جاتا، جس میں نہ تو کوئی تفریق تھی اور ہندوستانی زبان بھنے کے لئے انہیں مشق فراہم کر دئے جاتے تھے۔ یہ نیا نظام مشرقی زبانوں سے انگریزوں کی نفیس پر فائدہ اٹھاندا رہا۔ بالخصوص اردو و ہندی

اور اردو نوازی میں کی آئے تھی اور اردو یا دوسری مشرقی زبانوں کے سیکھنے کا رجحان کم ہونے لگا۔

فورٹ ولیم کالج کی عمارت

فورٹ ولیم کالج رائٹس ہند تک میں واقع تھا۔ بقول کیری ۱۷۸۰ء تک یہ عمارت تجارتی فروغ کے لئے مشہور تھی۔ ۱۸۰۰ء میں یہاں کالج قائم کیا گیا۔ لکھتا ہے :

.....Fort William College was located on its establishment in 1800. The two buildings were connected by a gallery that ran across the street (1)

رائٹس ہند تک کے کمروں کی تفصیلات اسی کی زبانی سنئے :

”عمارت کے سامنے والے حصے میں یونانی طرز کے تین مثلث بنے تھے۔ یہ ستونوں پر استوار تھے جو خوبصورت ہر آدھے بناتے تھے۔ مرکز میں دریا گش گاہ کے چار دروازے کھلتے تھے، جو کالج کے استعمال کے لئے بہت مناسب تھے۔ چلی منزل پر چار بنگلہ روم تھے اور دوسری منزل پر کالج کی لائبریری تھی جو چار کمروں میں بکلی تھی۔ ہر کمرہ ۲۰x۳۰ کا تھا۔ اوپری منزل پر ایک بڑا ہال ۳۰x۶۸ کا تھا جو امتحان گاہ کے طور پر استعمال کرنے کیلئے بنایا گیا تھا۔ عمارت کے ہر مثلث کے سرے پر سکرپٹری اور ایک پروفیسر کے رہنے کا انتظام تھا۔ درمیان میں گیارہ عمارتیں تھیں جو طالب علموں کے رہنے کے کام آتی تھیں۔ ج

کالج لائبریری

کالج میں ایک شاندار لائبریری بھی تھی۔ مشرقی روایات کا کہنا ہے کہ لائبریری کی بنیاد ۱۸۰۰ء کے اواخر میں پڑی۔ کالج کے پروفیسر ڈیوڈ براؤن نے کلکتہ ٹریٹ (۱۵ نومبر ۱۸۰۰ء) میں ایک نوٹس جاری کی جس میں پبلک سے چندے کی اپیل کی گئی تھی نیز کالج لائبریری کو کتابیں بطور عہدہ دینے کی گزارش کی گئی تھی۔ اس نے، Home Miscellaneous, 656, pp 143-146

The Good Old Days of Honorable John Company, 1-
by R Cambray & Co 1907, P 151

letter dt. 26, Sept, 1818. کے حوالے سے لکھا ہے کہ ۱۸۱۸ء میں جب اسے - لوکٹ لائبریرین تھے تو انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا کہ پہلے یہ لائبریری کالج کے طالب علموں کے استعمال کیے گئے عوامی چندے سے تیار ہوئی تھی۔ اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں پروڈسٹ کے اختیار میں دیدی گئی۔ ایک سکرٹری، ایک مقامی اسٹنٹ اور دو فٹری لائبریری کا کام کرتے ہیں۔

اس لائبریری میں کتابیں جڑے کرنے والوں کے نام کا پتہ نہیں چتا لیکن کتابیں مقامی لوگوں سے لی گئی تھیں اور باقی سرنگاپٹم میں تپوئ شہر کے بعد اس کی - بریری سے انعام ۹۹ء میں کلکتہ لائی گئی تھیں۔ کیرتی کہتا ہے

"On the 4th May, 1799 Serengapatam was taken by assault. Tippoo Sultan fell in the battle; two of his sons and many of the principal sirdars falling into our hands as prisoners. A very copious and curious library was found in the fortress of Serengapatam, the books re in chests, each having its particular wrapper, and generally in good preservation. Some were very richly adorned and illuminated, in style of the old Missals found in monasteries. The collection was very large, and consisted of thousands of volumes, and must have proved a very great acquisition to Europe of Oriental history and literature. (1)

ان میں بہت سارے مخطوطات تھے جنکا استعمال بھی نہیں کیا گیا تھا۔ چارلس اسٹوارٹ نے بعد میں انکا آئینہ تیار کیا۔ اسٹوارٹ کی نوکری اس وقت تک بحیثیت اسٹنٹ پروفیسر (فاری)

کے ختم ہو چکی تھی، اس لئے اس نے اس کا - کیے ۳۰۰ روپے ماہانہ تنخواہ کے طور پر طلب کئے۔ ۵ جون ۱۸۰۵ء کے ایک dispatch کے ذریعہ گورنر آف ڈائرکٹرز نے لندن میں مشرقی مخطوطات کی ایک لائبریری قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور حکم دیا کہ نیپو سلطان کا ذخیرہ لندن روانہ کر دیا جائے۔ سکرٹری کو ہدایت کی گئی کہ ہندوستان بھر سے نامور اور بیش قیمت مخطوطے تلاش کر کے لندن میں قائم ہونے والی لائبریری کے لئے حاصل کئے جائیں۔ کالج ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ بخائن نے اس مسئلے میں کافی دلچسپی دکھائی تھی اور تپو، کنڑ اور دیگر زبانوں کے مخطوطات سمیت سے خریدے گئے۔ بخائن کو چین بھی گیا تھا اور کچھ Hebrew مخطوطات کا مطالعہ بھی کر آیا تھا۔ ۱۸۰۹ء میں لمسنڈن نے عربی مخطوطات کی فہرست تیار کی تھی۔

۱۸۱۸ء تک لائبریری میں ۸۳۳۹ کتابیں تھیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعات پر تھیں مثلاً تاریخ، سفر نامہ، قانون، وحدانیت، قواعد، کلاسیکی ادب، عیسائیت اور مشرقی ادب وغیرہ۔ دہلی کی فہرست سے کالج میں موجود مخطوطات کی تعداد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ تعداد لوکٹ کے خط مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۱۸ء سے دستیاب ہوئی ہے۔

۵۵	-	قرآن کی کاپیاں
۲۸	-	قرآن کی تفاسیر
۱۲۲	-	اسلامی فقہ
۲۱۳	-	دینیات
۲۳۰	-	بعد الطبیعات
۱۰۷	-	قواعد
۳۷	-	فن خطابت
۲۳	-	منطق
۲۵	-	فلسفہ
۳۳۵	-	شاعری
۲۶	-	شرعیات

۱۰۰	-	کتابیں
۲۱۸	-	تاریخ (عربی میں)
۱۶۳	-	اسلامی قانون
۳۲	-	حساب
۶۰	-	لغات
۱۰۰	-	ادبیت
۱۵۰	-	ہندی مخطوطات
۱۳	-	ترکی، پشتو، پنجابی مخطوطات
۶۳۷	-	سنسکرت مخطوطات
۲۹۹۰	-	کل تعداد

کالج کے ریکارڈ کے مطابق لاہوری میں ۲۹۹۳ مخطوطات تھے لیکن درج بالا فہرست سے ۲۹۹۰ حاصل ہوتا ہے۔ مطبوعہ کتابوں میں ۳۵۶۶ تصانیف کتابیں تھیں۔ کتابوں کی کل تعداد ۱۱،۳۳۱ تھی۔ ٹریچ وکٹ کے مطابق ۱۱،۳۳۵ تھیں۔ (بحوالہ مشرقی رواس)

اس کے علاوہ کالج کے پروفیسروں کی ذاتی لاہوری کتابیں تھیں۔ بلی، لیڈن، انگلینڈ کی لاہوری کتابیں کافی اچھی تھیں۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کالج میں نیپالی مخطوطات کی تعداد ۴۷ تھی اور تہی کی ۵۳۔ (بحوالہ مشرقی رواس)

۲۱ دسمبر ۱۸۴۳ء کو ولیم کیری نے کالج کو بتایا کہ Mr. Hodgen جو کاسٹل ولس سول سروس میں تھے، نے مذہبی اور ادبی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا ہے۔ اس میں ہمالہ کے پہاڑی سلسلوں میں رہنے والوں کا ادب شامل ہے۔ کیری نے کالج کو کتابیں اور مخطوطات خریدنے کا مشورہ دیا۔ کالج نے فوراً پیش قدمی کی۔ (بحوالہ مشرقی رواس)

کالج میں یونانی اور لاطینی زبان کی کتابیں تھیں۔ کالج لاہوری کے دو شعبے تھے۔ (۱) یورپی اور (۲) مشرقی۔

مشرقی سیکشن کے لئے ایک مقامی شخص کو ۴۰ روپے ماہوار پر رکھا گیا تھا۔ اس کے اسٹنٹ ۲۰ روپے ملتے تھے۔ دفتر یوں کی تنخواہ ۱۲ روپے تھی۔ یوروپین سیکشن میں ایک اسٹنٹ مقامی ہوتا تھا۔ موبن پرسادھائے نامی ایک عام فاضل شخص کو اکتوبر ۱۸۰۷ء میں یورپی سیکشن میں نوکری دی گئی۔ انہوں نے ۱۸۱۰ء میں ایک بنگالی فرہنگ اور ۱۸۱۱ء میں ایک بنگالی لغت ترتیب دی تھی۔ ۱۸۱۶ء میں کہنوں کا انتخاب ہوا۔ ان کے علاوہ کسی دوسرے ہندوستانی کا نام کالج کے رہبرین کے طور پر نہیں آتا۔ جب تھا کر ۱۸۱۸ء میں کالج سے رخصت ہوئے تو مسٹر وارڈ نے کالج کے اسٹنٹ لاہوری کا عہدہ سنبھالا۔ روکے کا کہنا ہے کہ فشی غلام حیدر مشرقی سیکشن میں اسٹنٹ لاہوری کے عہدے پر ستمبر ۱۸۰۹ء میں فرائز کئے گئے تھے لیکن کالج ریکارڈ سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ ہندوستانی سیکشن میں تقرری پانے والے افراد کے ناموں کی فہرست سے پتہ چلتا ہے کہ کسی غلام حیدر کی تقرری کالج میں ہوئی تھی لیکن اس کی تقرری کی تاریخ ختم نہیں ۱۸۴۴ء ہے۔ ہوتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا غلام حیدر ہو۔ مولوی کریم الدین کی تقرری یکم اکتوبر ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد حسین علی اور تراب علی آئے۔ مولوی اکرام علی ۱۸۱۶ء میں اس عہدے پر فائز ہوئے تھے۔

کالج لاہوری میں کتابوں کی چوری کا سلسلہ شروع ہوا تو لاہوری کو زبردست نقصان ہوا۔ ۱۸۰۷ء میں کتابیں صحرانے پر پابندی لگا دی گئی۔ ۱۸۳۵ء میں کالج لاہوری کا ایک بڑا حصہ ایشیاٹک سوسائٹی فنگان میں منتقل کر دیا گیا۔ اسی سال ایک سمیٹ تشکیل دی گئی جس کا کام اس عوامی لاہوری میں کتابوں کی فراہمی پر نظر رکھنا تھا۔

اس کمیٹی نے پبلک لاہوری کے ممبروں کو کالج لاہوری استعمال کرنے کی اجازت دینے کیسے اور نمٹنے سے گزارش کی تھی۔ ان کی رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک کالج لاہوری میں ۱۸۱۲ء میں روٹی تھیں۔ پانچ سال کے عرصے میں پوری کالج لاہوری منتقل کر دی گئی۔ آج اس کی کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی لاہوری پبلیش لاہوری ورنیشنل آرکائیو ڈی میں موجود ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کی تالیفات

فورٹ ولیم کالج نے محدود طور پر مشرقی علوم کے مرکز کے طور پر کام کرنا شروع کیا تھا۔ پہلے ہی کہا ج چکا ہے کہ کالج کا اصل مقصد سول افسروں کی تربیت کرنا تھا۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے

کیسے انہیں مغربی و مشرقی علوم و زبان سے واقف کرانے کے علاوہ عیسائیت کا سچا پیروکار بنائے رکھنا بھی ضروری تھا۔ فورٹ ولیم کالج نے سیرام پور مشن پریس، ایشیا ٹیک سوسائٹی اور کلکتہ مدرسہ کو ایک لڑی میں پرانے کا بھی کام کیا۔ فورٹ ولیم کالج کا سب سے اہم کارنامہ تلفظ ہندوستانی زبانوں میں تہذیب و ترقی دینے کا ہے۔ رچرڈ ہنری نے اسے سول افسروں کی تربیت کے لئے قائم کیا تھا تاہم آپ ہی آپ یہ ایک سنی ادارے کی حیثیت اختیار کر گیا۔ کالج میں ہندوستانی مثنویوں کی تعداد خاطر خواہ تھی لیکن انہیں آزادانہ کام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اردو کے اچھے اچھے افسر پر دواڑوں کو صرف ۲۰۰ یا ۳۰۰ روپوں پر خرچایا جا رہا تھا۔ اعلیٰ پایہ کے ادیبوں اور شاعروں کو ایسے انگریز نو جوانوں کو زبان سکھانے میں اپنا وقت ضائع کرنا پڑ رہا تھا جنہیں مشرقی زبانوں سے کوئی شغف نہ تھا ورنہ جو بڑی مجبوری کے عام میں انہیں سیکھ رہے تھے۔ چونکہ ہنری نے سمجھنے کے عہدیداروں کے سامنے فورٹ ولیم کالج کے اخراجات اٹھانے کے لئے کتابوں کی تصنیف، تالیف، تراجم، طباعت و اشاعت کا ایک پروگرام پیش کیا تھا اور ان کی فروخت سے منافع کی رقم کا تصور پیش کیا تھا اس لئے کالج کے تحت دوسری و تیسری کے علاوہ کتابوں کی طباعت اور اشاعت کا کام بھی شروع ہوا۔ اور رنج ذیل موضوعات پر کتابیں لکھوائی گئیں۔

قواعد اور فرہنگ

گلکرسٹ کا عقیدہ تھا کہ کسی بھی زبان کے سیکھنے میں اس کا قواعد بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس مقصد کے تحت اس نے خود اردو زبان کا گرامر لکھا اور اپنے ساتھی انگریز پروفیسروں اور مثنویوں کو دوسری مشرقی زبانوں کے گرامر لکھنے کا کام سونپا۔ مثلاً عربی زبان میں درج ذیل کام ہوئے۔

۱۔ جان نیلی (عربی پروفیسر) نے عربی صرف و نحو (۱۸۰۱ء) پر کتاب لکھی۔ اس نے کوئی نیا گرامر نہیں لکھا تھا بلکہ پرانے گرامر کو تین جلدوں میں شائع کیا تھا۔

۲۔ لسنڈن نے ۱۸۱۳ء میں عربی زبان کا گرامر لکھا۔

۳۔ لوکٹ نے ۱۸۱۳ء میں معیت العال اور شرح معیت العال کا ترجمہ پیش کیا۔

۴۔ خمس اللغات (۱۸۰۶ء) میں لکھی گئی جو فارسی اور عربی کے الفاظ کی فرہنگ تھی۔ اسے مولوی اللہ داد اور ان کے ساتھیوں نے ترتیب دیا تھا۔

۵۔ تاسوس نامی عربی فرہنگ کی اشاعت بھی فورٹ ولیم کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ محمد الدین محمد ابن یعقوب کی لکھی ہوئی لغت تھی، جسے شیخ احمد نے ترتیب دیا تھا۔

فارسی عالمان میں عربی عالمان کی طرح قدیم عربی لغات ترتیب دینے کے بجائے جدید فارسی کی رہنمائی کا شوق تھا۔

۱۔ لسنڈن نے ۱۸۱۰ء میں فارسی زبان کا گرامر لکھا۔

۲۔ تھامس روڈک نے ۱۸۱۸ء میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے 'برہان قاطع' کا ترجمہ کیا۔ یہ محمد حسین ابن خلیفہ السمری کی تحریر تھی۔

سنگرت میں درج ذیل کتابیں منظر عام پر آئیں۔

مکد بودہ (۱۸۰۷ء)، اشٹ ادھیائے (۱۸۰۹ء)، سدھانت کا سودی (۱۸۱۲ء) کی اشاعت ہوئی۔

کول برنگ اور کیرتی نے بھی سنگرت کے گرامر لکھے جو ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئے۔

بعد ازاں امرکوش مدنی، ہراولی تصنیف ہوئیں۔

اردو قواعد لغت، فرہنگ وغیرہ میں بھی اہم کام ہوا۔

گلکرسٹ نے دو جلدوں میں ہندوستانی۔ اردو لغت ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۹ء میں چھاپا۔

A grammar of The Hindoostanee Language ۱۷۹۶ء میں شائع ہوئی۔ یہی

کتاب حذف و اضافہ کے بعد مبادیات ہندوستانی کے نام سے ۱۸۰۲ء میں چھپی۔

ضمیر لغت و قواعد (روسن رسم الخط میں) ۱۷۹۸ء، مشرقی زبانوں ۱۷۹۸ء، انجی

جاد گونسٹ ۱۸۰۰ء میں شائع ہوئیں۔ ہندوستانی علم الحجا کا خاکہ ۱۸۰۲ء میں منظر عام پر آیا۔

The Stranger's East India Guide to Hindustanee اور ہندی رارو لغت

۱۸۰۲ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۸۰۹ء میں ہنر نے ایک لغت ترتیب دی، جسے جوزف نیل نے اپنے

ذاتی استعمال کیلئے ترتیب دیا تھا لیکن ہنر نے اس میں اضافہ کر کے شائع کر دیا۔

مولوی طاعت اللہ نے صرف ۱۸۱۰ء میں لکھی۔ ۱۸۱۸ء میں تھامس روڈک نے انگریزی۔ ہندی

جہز رانی لغت ترتیب دی، جس کا نام تھا English and Hindoostanee Naval

۱۸۱۱ء میں General Principles of Inflection and Conjugation in Braj Bhasha لکھی جو دستیاب نہیں ہے۔ ۱۸۱۴ء میں دیک پر اس نے فارسی، لال کی کتاب پریم سرگرنی فرسٹ تیار کی۔ دیک یہی نے بنگلہ، مراٹھی، تیلگو، سندھ اور پنجابی گرامر لکھے۔ اس نے بنگلہ (۱۸۰۵ء) اور مراٹھی (۱۸۰۵ء) لغات بھی ترتیب دیئے۔ مولن پر سادھان نے اڑیہ لغت ترتیب دینے کا کام کیا۔

نصابی کتابیں

فورت ولیم کالج نے نظم سے زیادہ نثر پر توجہ کی۔ دراصل انگریزوں کو ہندوستانی زبانوں میں نثر کی کاشت سے حسرت تھی۔ اتاس آف دی کالج آف فورت ولیم میں میر شیر علی افسوس کی "آرامش محفل" کا تعارف کراتے ہوئے یہ جیسے کہے گئے ہیں، جن سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ نثر کی شدید ضرورت محسوس کر رہے تھے۔

"The dissemination by means of the press, of works composed by Natives eminent for their knowledge and practical skill in this dialect, must gradually polish, and fix a standard of excellence in a language, which though long employed as an elegant medium of colloquial intercourse, and as the vehicle of poetical imagery, has hitherto been little used for prose composition. (1)

اس لئے نصابی کتابوں کی تیاری میں انہوں نے شاعری سے گریز کیا۔ حالانکہ فارسی گلستاں، بوستاں، دیوان سہری، مسکنر نامہ اور مسکنر نامہ رامائن، مہابھارت، بھگوت گیتا، گیتا گووند، سنگت ۱۱، دیو دی، بیکہ کاویہ وغیرہ کے تراجم چھپے گئے نیز اردو میں بھی بان اردو (ترجمہ بھگت) اور میر شیر علی افسوس کی اشاعت ہوئی، کاظم علی جون کا بارہ ماہہ منظر عام پر آیا، میر سوز کے کلام کو محمد اسم نے ترتیب دیا اور کالج نے چھاپا، لالو لال نے راج نعتی کے نام سے جو پبلش کا ترجمہ کیا وغیرہ وغیرہ لیکن انگریزوں کی زیادہ توجہ عربی، فارسی، اور سنسکرت قصوں، اوارہ، میں دھلے لیے میں صرف ہوئی۔

تاریخ

فورت ولیم کالج کے عہدیداروں کا خیال تھا کہ ہندوستانوں کے دل و دماغ سے واقف ہونے کے لئے ان کے ملک کی تاریخ کو بھی جاننا ضروری ہے۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے تاریخ لکھوائی۔
مرتونجئے بڈیا نے بنگلہ میں تاریخ لکھی۔

رام رام باسو نے راجہ پرتاپ تپہ چتر نامی کتاب لکھی (۱۸۰۱ء) جو بنگال کے سولہویں صدی کے ایک زمیندار کی سوانح ہے۔

راجپ لوجن کھرچی نے بنگلہ میں ہی کرشنا نگر کے راجہ کرشن چندر کی زندگی کا حال لکھا (۱۸۰۵ء)۔
افسوس نے آرامش محفل لکھی جو ہندو راجاؤں کی کہانی ہے۔ عربی اور فارسی تواریخ کے تراجم میں پ گئے۔

اس کے علاوہ علم نجوم (مجموعہ بخشی)، ریاضیات (خلاصہ الحساب)، منطق (قطعی)، اسلامی فقہ ہندو دھرم شاستر، معذنیات، وغیرہ کی کتابیں بھی لکھوائی گئیں۔

جواہر علم و ادب کالج کے ملازم نہیں تھے، ان لوگوں سے بھی کالج نے کتابیں لکھوائیں اور ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جن کی کالج نے کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں مالی معاونت کی۔ مثلاً بنگلہ کے گولک ناتھ۔

غرض فورت ولیم کالج کے زیر اہتمام قبول لکشی ساگر وار تھے ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء تک ۳۵ سے زیادہ کتابیں تصنیف ہو چکی تھیں۔

گرچہ فورت ولیم کالج کے زیر اہتمام لکھی اور چھاپی جانے والی کتابوں میں سے اکثر اب تباہ ہو چکی ہیں تاہم جو اہم اور نامہ سے محفوظ رہ گئی ہیں ان کی مزید حفاظت ضروری ہے۔ یوں تو فورت ولیم کالج کی ادبی خدمات سے انحراف ممکن نہیں لیکن اکثر اس کے پس پردہ انگریزوں کی متاثراتی کو زیادہ اہمیت دیتے ہوئے فورت ولیم کالج کی کوشاں و مکتوبات کرنے کی کوشش کی گئی

ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں نہ آیا ہوتا تو شاہ اردو کے علاوہ دوسری جدید ہندو آریائی زبانوں میں شراتی سرعت سے آگے نہ بڑھتی۔ چھاپ خانے کی سہولتوں نے طباعت کے کام کو آگے بڑھایا اور تعلیم و تربیت، ڈسپن، مشرقی و مغربی علوم کی اہمیت، وغیرہ سے متعلق ہمارا ذہن صاف ہوا۔ اردو نثر جو جمل اور مطلق لفظ سے نکل کر سلاست کی مثال پیش کرنے لگی اور بہت مختصر سے عرصے میں نثر پر ہمارا اعتماد بحال ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج اور گلکرسٹ

فورٹ ولیم کالج اگرچہ وائٹ کی منصوبہ کی پیداوار تھا تاہم اس کو ہندوستان کی ملکی زبانوں کا مرزبانانے کے پیچھے گلکرسٹ کا ذہن کام کر رہا تھا۔

جان ہارٹوک گلکرسٹ (John Borthwick Gilchrist) کی پیدائش ایڈنبرا میں ۱۷۵۹ء میں ہوئی تھی۔ اسکی تعلیم جارج ٹاؤن ہسپتال (George Heriot's Hospital) میں ہوئی۔ میڈیکل کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد وہ ایسٹ انڈیا کمپنی میں اسٹنٹ سرجن مقرر ہوا اور ۳۱ اپریل ۱۷۸۳ء کو گلکرسٹ پہنچا۔ حقیق صدیقی کے مطابق گلکرسٹ ۱۷۸۲ء میں بمبئی پہنچا تھا۔ (گلکرسٹ اور اسکا عہد، صفحہ ۲۸) 'The Dictionary of National Biography' میں ایسی اطلاع نہیں ملتی۔ بہر حال، ایسٹ انڈیا کمپنی ان دنوں ایسے ملازموں کو سرانگھوں پر بھرتی تھی جو مشرقی زبانوں بالخصوص فارسی سے واقف ہوتے تھے۔ تاہم گلکرسٹ نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستانیوں سے ربط مضبوطی بنانے کے لئے یہاں کی مقامی زبان کا جاننا زیادہ ضروری ہے۔ جلد وہ یہاں کی مقبول ترین زبان یعنی اردو (جیسے وہ ہندوستانی کہتا ہے اور دوسرے Moors) میں فارسی کا قایم مقام بننے کے جوہر دیکھ رہا تھا۔ دی ڈکشنری آف انڈیا میں لکھا ہے کہ

..... but Gilchrist saw that to hold effective intercourse with the Natives, Hindustani should be substituted (1)

اس نے ہندوستان کی مقبول ترین زبان اردو سیکھنے کی سوچی۔ اس مقصد کے لئے اس نے کتابی علم حاصل کرنے کیساتھ ساتھ عام لوگوں سے ملنا جھنا بھی شروع کیا۔ ہندوستانیوں میں پوری

The Dictionary of National Biography, vol-vi, ed by -1

Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee, Oxford University Press., 1950., p 1221

طرح ٹھٹھنے ملنے کے لئے اس نے ہندوستانیوں کا لباس پہننا شروع کیا اور ان کی تہذیب اور طرز معاشرت سے قریب ہوتا گیا۔ پیمشل باپوگرانی میں لکھا ہے

Clad in native garb he travelled through those provinces where Hindustani was spoken in its greatest purity, and also acquired a good knowledge of Sanskrit, Persian and other Eastern tongues. (1)

ہندوستانی سے اسکی بے پناہ رغبت کو دیکھتے ہوئے ایسٹ انڈیا کمپنی، اسکے عہدیداروں اور ملازموں میں بھی اس زبان کی اہمیت کا احساس جاگا۔ پہلے گلکرسٹ کے مدرسہ اور پیمشل سمیٹری اور اس کے بعد فورٹ ولیم کالج میں مشرقی زبانوں بالخصوص اردو (ہندوستانی) کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ گلکرسٹ نے ارباب اقتدار کو اپنا ہم نویمانے کے لئے ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان میں انگریزی حکومت کے استحکام کیلئے ضروری ہے کہ انگلستان سے آنے والے سول (civil) افسران کو یہاں کی مقامی زبانوں کی تعلیم دی جائے۔

مدرسہ ہندی یا اورینٹل سمیٹری کی تجویز گلکرسٹ نے گورنر جنرل لارڈ ولٹن کے سامنے پیش کی۔ ساتھ ہی اس نے کمپنی کو اپنی خدمات کا یقین دلایا۔ ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو گورنر جنرل کی کونسل نے یہ تجویز منظور کر لی اور ملے پایا کہ یکم جنوری ۱۸۰۱ء سے صرف انہی لوگوں کو اعلیٰ عہدوں پر سرفراز کیا جائے گا جو ہندوستان کی ایک یا ایک سے زیادہ زبانوں سے واقفیت رکھتے ہوں گے۔ یکم جنوری ۱۷۹۹ء میں گلکرسٹ کی یہ تجویز عملی صورت اختیار کر گئی۔ ۲۳ دسمبر ۱۷۹۸ء کو سرکاری سرٹیفیکیٹی جی۔ ایل بارلو نے گلکرسٹ کے نام تقرری کا پروانہ بھیجی۔ ۲۵ دسمبر ۱۷۹۸ء سے وہ باقاعدہ طور پر تدریسی فرائض انجام دینے لگا۔ (گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۸) لیکن وائٹ کے ذہن میں ایک شائد ارکالج کا خاکہ چمپ رہا تھا۔ لہذا اس نے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کا اعلان کر دیا جس پر گندیشہ صفحات میں تفصیلی بحث کی جا چکی ہے۔

ہندوستانی زبانوں سے واقفیت کی بنیاد پر گلکرسٹ یوں بھی اورینٹل سمیٹری کی تدریسی ذمہ

The Dictionary of National Biography, vol-vi, ed by -1

Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee, Oxford University Press., 1950., p 1221

داریاں انصار باقیا۔ جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو شعبہ ہندوستانی کا صدر اسے ہی مقرر کیا گیا۔ اس نے ہندوستانی زبان میں نثری تصنیف کی کمی کو دیکھتے ہوئے فارسی، عربی، سنسکرت وغیرہ سے اردو میں کتابیں ترجمہ کروائیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے فارسی رسم الخط کے علاوہ دیوناگری میں بھی کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا۔ اس کا مقصد ایک ایسی زبان کو فروغ دینا تھا جو فارسی و عربی کے ادق الفاظ سے بوجھل معلوم پڑتی ہو اور سنسکرت کے بھاری جملہ لفظوں سے گراں بار ہو۔ غرض اس کے مد نظر ایک ایسی زبان کا خاکہ تھا جو صاف اور رواں ہو نیز بول چال کی زبان سے قریب ہو تاکہ نوادارہ انگریز افسران کو فنیوں سے بات چیت کرنے میں دقت نہ پیش آئے۔ اس نے قواعد اور لغات کی ترتیب و تدوین کا بھی کام کیا۔ دراصل گلکرسٹ نے قواعد اور لغات کی ضرورت کو دیکھ کر ہندی اور فورٹ ولیم کالج کے قیام سے بھی بہت پہلے محسوس کر لیا تھا، اس لئے اس نے پہلے اپنے پیش روؤں کے قواعد سے بھرپور استفادہ کیا۔ اس کے بعد خود ہندوستانی کی لغت تیار کرنے میں مشغول ہو گیا۔ اس نے فتح گڑھ، فیش آباد، بنارس وغیرہ کے سفر کے دوران بھی اس زبان کے مختلف پہلوؤں سے کافی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ گلکرسٹ کی لغت کی پہلی جلد ۱۷۸۶ء میں مطبع عام پرتائی اور دوسری جلد ۱۷۹۰ء میں۔ اس میں الفاظ کے معنی، روغن اور فارسی دونوں خطوں میں دیئے گئے تھے۔ اسکے علاوہ اس نے درج ذیل کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا :

۱۔ ہندوستانی زبان کی قواعد A Grammar of The Hindoostani Language. (1796).

گلکرسٹ کی یہ کتاب بعد میں رسالہ گلکرسٹ کے نام سے مشہور ہوئی۔ میر بہادر علی حسینی نے اسکی تحفہ پیش کی تھی جو ۱۸۴۰ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر سیجی اللہ اسکی تاریخ اشاعت ۱۸۰۲ء بتاتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ، صفحہ ۱۹۷)

۲۔ تعمیر لغت قواعد۔ یہ دو مکتب خط میں ہے۔ (Appendix (1798)

۳۔ مشرقی زبانوں۔ (The Oriental Linguist. (1798)

اس میں ہندوستانی کی نوعیت سے بحث ہے۔

۴۔ انٹی جارجونسٹ۔ (The Anti Jargonist (1800).

اس کتاب میں ہندوستانی کا مختصر تصرف پیش کیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ الفاظ کی فرہنگ بھی ہے۔ دی ویشتری آف پرنسپل دیوگرانی میں اسکے ایک حصے کو مشرقی زبانوں کی تحفہ میں بتایا گیا ہے۔ ۵۔ نو ایجاد یعنی قواعد افعال فارسی مع مصدرات آں و مترادفات ہندوستانی و فارسی و انگریزی۔ A New Theory and Prospectus of Persian Verbs. (1801) نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں فارسی زبان کے افعال و مصادر کے علاوہ ہندوستانی، فارسی و انگریزی کے مترادفات دیئے گئے ہیں۔

۶۔ ہندی مشقیں۔ کالج کے امتحان کے لئے فارسی خط میں تیار کی گئی۔ Hindi Exercises (1801)

۷۔ The Stranger's East India Guide to The Hindoostanee (1802)

یہ نواداروں کے لئے تیار کی گئی تھی تاکہ انہیں ہندوستانی کی ابتدا اور اس کے مختلف ناموں سے آگاہی ہو سکے۔

۸۔ Hindoostanee Dictionary or Student's Introductor to the Hindoostanee Language. (1802)

اس میں ہندوستانی زبان کے قواعد پر گلکرسٹ کا مضمون اور ہندوستانی (اردو) کے رسم خط کی اصلاح کا نظریہ پیش کیا گیا ہے۔

۹۔ مبادیات ہندوستانی۔ The Hindoostanee Principles. (1802)

یہ ہندوستانی زبان کی قواعد کی پہلی ہوئی شکل ہے جو نظر ثانی کے بعد چھاپائی گئی تھی۔

۱۰۔ ہندوستانی علم الہجاء کا خاکہ۔ Practical Outline or a sketch of Hindoostanee (1802)

۱۱۔ ہندوستانی زبان میں مستعمل عربی الفاظ۔ The Hindoe Arabic Mirror. (1802)

۱۲۔ بیاض ہندی۔ (دو جلدوں میں) The Hindoe Manual or Casket of

India. (1802)

اس میں بانٹ دیہار، شکنتلا، ملا جوئی و کام کنڈلا، سنگھان تیشی، چٹال بھوئی، توتا کھانی، بحر بے نظیر، اخلاق ہندی وغیرہ کے اقتباسات شائع کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مرثیہ مسکین کے ہندی بھی ہیں۔

۱۳۔ اتالیق ہندی۔ (1803) The Hindi Moral Preceptor.

یہ سہری کی ”پند نامہ“ کا ترجمہ ہے۔ اردو ترجمہ دلائے کیا تھا۔ انگریزی میں منکوم ترجمہ کلکرسٹ نے اور انگریزی نثر میں گلیڈون نے کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس نے انگریزی اردو مکالموں کی کتاب بھی ترتیب دی تھی، نیز کئی کتابوں کی ترتیب و صحیح میں بھی شامل تھا۔

کلکرسٹ کی خدمات کا اعتراف کونسل کی رزولوشن مورخہ ۱۸۰۰ء میں اس طور پر نظر آتا ہے

Para : 21 & 22

"We can not conclude this report without expressing our sense of the merits of Mr. Gilchrist. That gentleman has been assiduously employed, for several years, in forming a grammar and Dictionary of the Hindoostanee Language, the universal colloquial language throughout India, and of the most general utility. From the want of a grammar of this language, and the difficulty of its construction, it has hitherto been spoken very imperfectly by Europeans. The literary labours and talents of Mr. Gilchrist have furnished the means of acquiring a knowledge of this language with facility and correctness. With regard to the conduct of Mr. Gilchrist since he was appointed by Your Lordship to instruct the Junior Civil servants

of the company in the Hindoostanee language, his proceedings and information before Your Lordship evince that for the last eighteen months (with the exception of a vacation of a fortnight during the Christmas holidays) he has been employed with the most unremitting assiduity in the prosecution of the duty which your Lordship assigned to him. (1)

دی ویشنری آف نیچل باپوگرافی کے مطابق کلکرسٹ غربی صحت کی وجہ سے انگلینڈ لوٹ جاتا ہے۔

In 1804 ill health compelled him to return home.

On his departure he received from the Governor General in Council a letter to the court of Directors in London, commending him to their favour as one who had done much to promote the study of Oriental

Languages. (2)

یہی نہیں، لارڈ ولزلی مسز ایڈلنگٹن (لارڈ سنڈھ) کے نام بھی ایک تعارفی خط دیتا ہے جس میں کلکرسٹ کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کیا گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر کلکرسٹ پہلے ایڈنبرا میں مقیم ہوتا ہے۔ ۳۰ اکتوبر ۱۸۰۴ء میں یہاں کی یونیورسٹی نے سی اے ایل ایل ڈی کی ڈگری عطا کی تھی۔ اس کے بعد دو نکلسن اسکوائر منتقل ہو جاتا ہے۔ یہاں گھر کے ایک حصے میں وہ ہندوستانی چیزیاں پالنے لگا تھا۔

۶ جنوری ۱۸۰۹ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی سے ریٹائر ہونے کے بعد اسے ۳۰۰ پاؤنڈ سالانہ بطور پنشن ملنے لگے تھے۔ اس نے کھسے پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھا اور سیاست میں بھی دلچسپی دکھانی شروع کی۔ اس کی تقریریں اکثر جارحانہ ہوتی تھیں۔ اس کی شعلہ بیانی کی وجہ سے عکرا کی نوبت آ جاتی تھی۔

His fiery temperament, violent politics, which savoured strongly of republicanism, and no less violent language, appear to have considerably astonished his fellow citizens, especially at civic meetings. (1)

گلکرسٹ نے اپنے دوست جیمس انگلس (James Inglis) کے ساتھ ملکر ایک بینک بھی کھولا تھا جس میں اسے ناکامی ہوئی۔

۱۸۱۶ء میں وہ لندن آگیا۔ یہاں سکونت اختیار کرنے کے بعد وہ کبھی کے ملازمین کو نجی طور پر ہندوستانی زبان سکھانے لگا۔ اس کے بعد ۱۸۱۸ء میں لیسٹراسکوائر کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ میں پروفیسر ہو گیا۔

زندگی کے آخری دنوں میں وہ اسکاٹ لینڈ گیا اور پھر بریس۔ ۹ جنوری ۱۸۳۹ء میں بریس میں ہی اس کا انتقال ہوا۔ اردو ادب کے کئی تاریخ دانوں نے گلکرسٹ کا نام محبت اور احترام سے لیا ہے۔ مولوی محمد یحییٰ تھاکا کہتا ہے کہ:

”عظیم اردو پر جو احسان ولی نے کیا، اس سے بھی زیادہ بڑا اردو پر جان گلکرسٹ نے کیا ہے۔“ ج

گلکرسٹ کے علاوہ دوسرے انگریز عالموں نے بھی اردو، فارسی، بنگلہ، وغیرہ میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ برقرار رکھا۔ تھامس روہٹ، فرانسس گلڈن، ویلیئم ٹیلر، ویلیئم پرائس، ویلیئم کیری وغیرہ نے ہندوستانی زبانوں سے ارتقا کیسے (حوالہ کسی مخصوص مفاد کے تحت ہی) جو کارنامے انجام دئے ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کے اہم نمشی

گلکرسٹ نے ڈوٹی کی ایما پر ہندوستان بھر سے اچھے اچھے استادوں کو بلایا اور گلکٹ کے فورٹ ولیم کالج میں جمع کر دیا کہ اردو بڑی کتابیں لکھوائی جائیں اور صاحب عالی شان ہندوستان کی مقبول ترین زبان سیکھ کر ہندوستان پر بغوی راج کر سکیں۔ جن نمشیوں نے اپنی

نصاحت کا لوہا منوایا وہ درج ذیل ہیں۔

میر بہادر علی حسینی

میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندوستانی کے ہیڈ نمشی تھے۔ آپ کا انتخاب ۳ مئی ۱۸۰۰ء کو ہوا تھا (دارالخانیہ صفحہ ۲۲)۔ حسینی نے اپنی زندگی کے حالات کئیں درج نہیں کئے ہیں، اس لئے ان کے خاندانی کوائف سے واقفیت نہیں ہو پاتی۔ بقول دارالخانیہ کالج کونسل نے ۷ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو نمشی ہیڈ نمشی کے عہدے سے ہٹا کر مترجم کر دیا تھا۔ ان کی جگہ لکھنؤ سے تشریف لانے والے شاعر میر شیر علی انسوی کو ہیڈ نمشی بنادیا گیا تھا۔ جاوید نہال ۱۸۰۸ء تک انہیں ہیڈ نمشی بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”۱۸۰۸ء کے دہر میں میر نمشی کے عہدے سے سبکدوش ہو چکے تھے اور میر

شیر علی انسوی ان کے جانشین مقرر ہوئے تھے۔“ ۱

آپ نے اپنی زندگی کے آخری سال کہاں گزارے، اس کے متعلق بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ حسینی نے درج ذیل کتابیں تصنیف کیں:

۱۔ غنچہ بیہ نظمیو: میر حسن کی مثنوی عمر الہیان کا نثری خلاصہ ہے جو ۱۸۰۲ء میں مکمل ہوا۔ اور ۱۸۰۳ء میں ہندوستانی پریس، کلکتہ سے شائع ہوا۔ حسینی کی یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی تھی۔ اس کے متعدد ایڈیشن چھپے۔ دیباچے میں لکھی ہوئی عبارتیں اس بات کی گواہ ہیں کہ پہلے اسے بول چال کی زبان سے قریب کر کے لکھا اور پھر نظر ثانی کے بعد زبان دانوں کے لئے مع اضافہ تحریر کیا۔ لکھتے ہیں:

”عظم سے خداوند فوت، روشن ضمیر، عالی حوصلہ، والدہ تدبیر، جان گلکرسٹ

صاحب بہادر دام شہرت کے عاصی میر بہادر علی حسینی نے شروع قصے سے محاورہ

خاص کے نثر میں لکھا۔ پہلے اس سے یہ خاکسار اس کہانی کو خاص و عام کی بول

چال کے مطابق بہ طرز مکمل واسطے صاحبان نوآموز کے تحریر کر چکا تھا۔ اب جی

میں بول آئی ہے کہ اس داستان شیریں کو (کافی حقیقت شیریں تر ہے) اس

روپے سے نثر کروں کہ ہر ایک زبان والے و شاعر اس کو سن کر عیش عش کرے اور

اس محمد اس کی ایک یادگاری دنیا میں رہے۔"

۲- **اخلاق ہندی** : قاری مفرح القلوب کا ترجمہ ہے۔ اسے تاج الدین نے شکر ت 'جو پیش' سے قاری میں منتقل کیا تھا اور حسینی نے گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۸۰۴ء میں قاری سے اردو کیا۔ اس کتاب میں کئی فصیحیت پیش کی گئی ہیں۔ حسینی کا کہنا ہے کہ

"اس کتاب کو ہند میں جو پیش یعنی نصیحت مفید کہتے ہیں اور اس میں چار باب مندرج ہیں۔ ایک میں ذکر دوستی کا، دوسرے میں دوستوں کی جدائی کا، تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا کہ اپنی فتح ہو اور مخالف کی شکست، چوتھے میں کیفیت ملاپ کی، خواہ لڑائی کے آگے ہو یا پیچھے۔"

۳- **توابع اشام** : یہ شہاب الدین محمد طاقش کی قاری تصنیف کا اردو ترجمہ ہے جو ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوا۔ طاقش، اورنگ زیب بادشاہ کی سلطنت میں نواب محمد امجد علی میر محمد سعید آردستانی کا رفیق تھا۔ اس تاریخ میں آسام پر میر جملہ (سپہ سالار اورنگ زیب) کے حملے (۱۶۶۲ء) کی داستان ہے نیز آسام کے محل وقوع اور موسموں، پھولوں، پھلوں، چرندوں پرندوں، آداب زندگی، رسوم و رواج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ سوسائٹی کیکشن نمبر ۷۷ ہے۔ حسینی نے یہ ترجمہ ہیرت بارنگٹن اور ہنری کول بروک کی فرمائش پر کیا تھا۔

۴- **قواعد زبان اردو مشہور بہ دسانہ گلکرسٹ** : گلکرسٹ کی قواعد کا خلاصہ ہے۔ یہ کتاب گلکرسٹ کی سلسلہ لسانیات ہندوستانی کی جلد اور کا تیسرا حصہ ہے۔ یہ حصہ پہلی بار ۱۷۹۶ء میں کرائیکل پریس گلکرسٹ سے شائع ہوا تھا۔

جول ظیل الرحمن داؤدی

"گلکرسٹ کی کتاب ہندوستانی زبان کے قواعد مطبوعہ ۱۷۹۶ء میں اردو

ہندی طاعت کا اولین نمونہ ہے۔"

گلکرسٹ نے اردو کے نامور شعراء مثلاً امی، حاتم، یقین، سودا، درد، آردو، میر حسن، قائم، سوز، مسکین وغیرہ کے اشعار کا انتخاب شائع کیا ہے۔ مسکین کا توچہ رامشیر درج کر دیا ہے۔ شیکسپیر کے دو ڈراموں کے ایک ایک حصے کا ترجمہ اردو زبان میں ملا ہے۔ آخر میں گلکرسٹ نے اردو کے

۱- کتبہ: من شہد بہ: ہندوستان، ۱۹۰۰ء

۲- کتبہ: من شہد بہ: ہندوستان، ۱۹۰۰ء

۳- صاحب دیوان شعراء کے نام کی فہرست دی ہے۔ چونکہ کتاب بہت ضخیم تھی اس لئے حسینی نے مختصص نکلی۔ اس کے سوا اشاعت کے بارے میں اختلاف ہے۔ مولوی سید محمد، رام بابو سکیت، مرزا محمد عسکری، حامد حسن قادری، محمد یحییٰ تہا ۱۸۱۶ء بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر سراج الدین ۱۸۰۳ء (فورٹ ولیم کالج ایک مطالعہ، صفحہ ۱۱۹) لکھتے ہیں۔ اور گریرن 'لنگوئٹک سرورے آف انڈیا' جلد نمبر میں ۱۸۱۰ء بتاتا ہے۔ جاوید نہال نے میر بہادر علی حسینی کی حیات و خدمات پر نظر ڈالتے ہوئے (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۹۸۴-۹۸۵) اس کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"میر مٹھی بہادر علی حسینی کی یہی تین کتابیں مشہور ہیں۔ اخلاق ہندی اور نثر بے نظیر تو چھپ چکی ہیں۔ مگر تاریخ آسام کو چھپنا نصیب نہیں ہوا۔"

(انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، جاوید نہال، صفحہ ۹۸۰)

حسینی نے درج بالا کتابیں تصنیف کرنے کے علاوہ کئی دوسری کتابوں کے ترجمے میں بھی ہاتھ بٹایا تھا۔

میر شیر علی افسوس

میر شیر علی نام، شخص افسوس۔ دیوان جہاں میں جہاں جہاں لکھتے ہیں کہ:

"افسوس شخص۔ نام میر شیر علی۔ میر علی مظفر خاں کے بیٹے۔ پہلے تھوڑے دنوں میر سوز سے اصلاح لی۔ بعد اسکے شاگرد ہوئے میر حیدر علی جہاں کے۔ نارنول کے رہنے والے لکھتے ہیں حلت کی۔"

افسوس نے اپنا حال باغ اردو کے دیباچے میں بیان کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ افسوس کے مورث املی سید جمال الدین حاجی خانی کے ساتھ خاف سے ہندوستان وارد ہوئے اور قصبہ نارنول میں اقامت پذیر ہوئے۔ افسوس کے دادا سید غلام مصطفیٰ اپنے دو بیٹوں سید غلام علی خاں اور سید مظفر خاں کے ہمراہ محمد شاہ بادشاہ کے ابتدائی دور حکومت میں (۱۷۲۷ء) میں دہلی چلے آئے اور محمد الملک امیر خاں کے امراء میں شامل ہو گئے۔ افسوس کی پیدائش دہلی میں ۱۱۶۰ھ مطابق ۱۷۴۷ء ہوئی۔ جب افسوس گیارہ سال کے تھے تو ان کے والد مظفر خاں اودھ چلے گئے اور شجاع الدولہ کی سرکار میں تین سو روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں میر محمد جعفر خاں، صوبہ دار بنگال

۱- قلمی نسخہ، جہاں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

کے بااے پر مرشد آباد آگئے اور توپ خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ زندگی کا آخری حصہ اودھ اور حیدرآباد میں گذارا۔ حیدرآباد میں ہی آپ کا انتقال ہوا۔ مرزا علی محمد خاں نے لطف اپنے تذکرہ نگار بننے (۱۸۰۱ء) میں افسوس کا حال با تفصیل بیان کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں

”افسوس محمد خاں۔ میر شیر علی نام۔ والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ

توپ خانہ نواب قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت

امام علی (ع) کو کہ بڑے بیٹے حضرت جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا

ہے۔ وطن بزرگوں کا خاف، ایک مکان ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں

نے ان کے ہندوستان میں آ کے داروغہ میں سکونت اختیار کی۔“

افسوس کھنڈ میں اقامت پذیر تھے۔ آپ نے اپنے فضل و کمال کی بنا پر بہت نام پیدا کیا اور

اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ انکی خود اعتمادی کافی بڑھ گئی تھی جسے دیکھ کر بزرگ عزیز

بورہ تھے۔ تذکرہ خوش معرکہ زیب کا مؤلف سعادت خاں ناصر، افسوس کے ضمن میں کہتا ہے

”افسوس۔ خال و خط خواہاں سے مانوس۔ میر شیر علی خاں، محمد افسوس ابن مظفر

علی خاں داروغہ توپ خانہ عالی جاہ۔ پہلے میر سوز کا شاگرد تھا بعد (میر) علی

حیراں سے مستفید ہوا۔ ایک دن جرات کے اس مطلع پر مرزا مشاعرہ معترض ہوا۔

گہا بازی کے رعبہ کو ولا کاش تو پاتا ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

یعنی یہ مطلع بے اضافہ گل ہے معنی ہے۔ جرات نے شکایت اس کی مرزا ارفع سوا سے کی۔

(مرزا نے) کہا۔ گہا بازی اور گل بازی دونوں درست ہیں بلکہ گہا بازی بیشتر

استعمال میں ہے۔ چونکہ روزوں شعرا اس کا خود پسندی ہوا ہے، یہ تضمین اس

کی تنبیہ و کافی ہے

افسوس کہ تجھ کو سوز و حیراں سمجھا کے بہت محان ہارے

درماں و درمیاں نہ سمجھا اب تک تو، اور اس پہ پیارے

جرات کے غن پر خوردہ گیری محفل میں کرے ہے واہ واہ رے

اب چاہئے یوں کہ ترے حق میں ہر ایک یہ گل گل نکارے

کائنات نہ تھا اسے صیحت اپنا اور غیر کی پھلی کو نہا سے لے

بقول علف، مسرہار تو نے افسوس کی زبان دانی کے چرچے سن کر اچھٹکے بلوایا، دو سو روپے

مشاہیر و مشہور اکابر، پانچ سو روپے زاد راہ کے طور پر دیکر کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ گویا یہ بات ان کے کلکتہ

آنے سے پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ وہ کلکتہ جا کر میر بہادر علی حسینی کی جگہ بیڈنشی بنائے جائیں گے۔

غرض ان کی زبان دانی کے چرچے سن کر کرائل اسکات نے انہیں فورٹ ولیم کالج، کلکتہ جانے کو

کہا۔ بقول وارث نے ۱۷ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو میر بہادر علی حسینی کو میرنشی کے عہدے سے ہٹا کر مترجم کے

عہدے پر فائز کیا گیا اور ان کی جگہ پر افسوس کو بیڈنشی بنادیا گیا۔ افسوس کا انتقال ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء کو

کلکتے میں ہوا۔ ان کی جگہ تارنی چرن متر بیڈنشی مقرر ہوئے۔ شری برج چندر ناتھ کھوپا دھیا نے اپنی

کتاب ’فورت ولیم کالج پرنٹس‘ میں کالج کونسل کی کارروائی کا حوالہ دیتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے

کہ تارنی چرن متر کی تقرری ۲۱ دسمبر ۱۸۱۰ء کو عمل میں آئی۔ (فورت ولیم کالج پرنٹس، صفحہ ۱۸)

افسوس کی کثری کتابیں حسب ذیل ہیں۔

۱- ہایغ اردو : یہ سہی کی گلستاں کا ترجمہ ہے۔ خانے کی تاریخ افسوس نے ۱۸ مئی

الہ آباد ۱۲۱۶ء مطابق ۲۱ اپریل ۱۸۰۲ء لکھی ہے۔ گلکرسٹ نے ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کی اس فہرست میں

اسے شامل کیا ہے جو انعام کی سفارش کے لئے کونسل کو بھیجی گئی تھی۔ ”خانہ کیفیت“ میں لکھا ہے کہ

چونکہ افسوس تنخواہ دار ملازم ہے اس لئے وہ ۳۰۰ روپوں کی سفارش کر رہا ہے ورنہ ۱۰۰۰ لکھتا۔ اس

کتاب کے دیباچے میں افسوس نے علم صرف و نحو کی تحصیل پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں

”جو کوئی چاہے کہ زبان اردو میں تصنیف و تالیف کرے کسی کتاب کا ترجمہ،

خواہ نظم ہو یا نثر اور وہ باشندہ شاہجہاں آباد کا بھی نہ ہو تو لازم ہے اسے کہ علم

صرف و نحو سمجھتا ہو اس کا حاصل کرے اور جو اس کے ساتھ علم بلاغت بھی اندک

ہو تو فوہ امراد۔“

۲- آرائش محفل : یہ فنی سہانہ رائے کی فارسی تصنیف ’خلاصۃ التورخ‘ کا اردو

ترجمہ ہے۔ افسوس نے اسے ۱۸۰۵ء میں مکمل کیا تھا۔ ”انلس آف دی فورت ولیم کالج“ میں ایک

جگہ لک ہے

Meer Sher Ulee, the head Moonshee, in the Hindoostani department of the College, having compiled and arranged in the Hindoostani language, a work on the History and Geography of India, has been encouraged by the college to print it for publication.

اس کتاب میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً صوبہ بنگالہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

”جہانگیر محمد عرف ڈھاکہ، ایک بڑا شہر، آبادی و خوش آبادی میں برائے بہتر۔ ہر ملک کی اشیاء اس میں ہر وقت ملتا۔ ہر قوم و اقوام کے لوگ اس میں بڑا رہا۔ اصل نام اس کا بنگ تھا۔ لفظ آل کہ اس سے ملے۔ وہ اس کی یہ ہے کہ بنگہ زبان میں آل بڑے پٹے کو کہتے ہیں۔ اور اسے باغ و زراعت وغیرہ کے گرد پانی کی حفاظت کیلئے بناتے ہیں۔ چنانچہ اگلے زمانے میں اس ملک کے زمیندار و زمین کوہ میں کہ زمین و جان کی نیکی ہوتی ہے۔ دس میں ہاتھ کے نوٹنے اور آٹھ آٹھ ہاتھ کے چڑے پٹے بنا کر مکان کی بنیاد ان کے اندر ڈال دیتے اور کھیتیاں بھی اسی طور پر کرتے تھے۔ بنا پر اسکے یہاں کے عوام نے اس ملک کا نام بنگالہ رکھ دیا۔“

چند دوسری کتابوں کے ترجمے میں بھی وہ شریک تھے۔

تاریخی چرن متر

بقول برصید راتھ بندھو پادھیائے تاریخی چرن متر کی پیدائش ۲۷ مئی ۱۸۰۷ء میں ہوئی۔ کلکتہ میں شمالی شملہ یا پرانے شملہ کے علاقے میں رہتے تھے۔ ۲۷ مئی ۱۸۰۱ء کو کالج کیمپنی کے اجلاس میں مختلف شعبوں میں پندتوں اور فشیوں کی تقرری ہوئی۔ تاریخی چرن متر سوردھے بانہ پرسکند فشی مقرر ہوئے۔

۱۔ تاریخ مہل۔ لکھتہ نہیں۔ ۱۸۱۱ء۔ صفحہ ۵۰

تاریخی چرن متر بڑے عالم شخص تھے۔ ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء میں فشی شیر علی انوس کا انتقال ہوا اور وہ ان کی جگہ پر ۲۱ دسمبر ۱۸۱۱ء سے پید فشی ہوئے۔ کالج کیمپنی کی کارروائی میں درج ہے

At a council held on 1. Feb. 1810, Meer Sher Ulee Ufas head Moonshee in the Hindustani Dept. having departed this life on the 19th Dec. 1809., - Resolved that the following promotions and appointments in the Dept. take effect from 21 December in the room of Sher Ulee deceased. (1)

تاریخی چرن متر ۱۸۳۰ء تک ہندوستانی شعبے سے منسلک رہے۔ ۵۸ سال کی عمر میں ماہانہ ایک سو روپے پنشن پر ریٹائر ہوئے۔ لکشی ساگر وار خٹے سرکاری کاغذات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ رڈل نے پنشن پانے والے ہندوستانی فشیوں کا حلیہ ان کے پروفیسروں سے مانگا تا کہ ان کا دستخط جزل ی۔ مارتے اور نائب خزانچی ہے۔ آر۔ باروئل کے پاس بھیجا جاسکے۔ پرائس نے اپنے شعبے کے فشیوں کا حلیہ بیان کیا ہے، اس میں تاریخی چرن متر کا حلیہ کچھ یوں بیان کیا ہے

”تاریخی چرن متر: سو روپے پنشن۔ عمر اٹھادس سال۔ چھوٹا قد۔ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتے۔ تھوڑا بھک کر پلٹے ہیں۔ ساو پر کے بونٹ پر اک تل ہے۔“

اسکول بک سوسائٹی کی کیمپی آف مینجور میں مرتبہ نچوئے بدیا الٹکار اور رادھا کانت دیب کے ساتھ تاریخی چرن متر کا نام بھی آتا ہے۔ تاریخی چرن متر کی (Native) سکریٹری تھے۔ ۳۱۔ ۱۸۳۰ء تک ان کا نام سوسائٹی کی کارروائی میں ملتا ہے۔ اس سوسائٹی کا مقصد بقول بندھو پادھیائے مصافی کتابوں کی اشاعت اور ان کی مفت تقسیم تھی۔ تاریخی چرن متر کلکتہ دھرم سبھا کے بھی سرگرم رکن تھے۔ ۲۷ دسمبر ۱۸۲۹ء کو گورنر جزل لارڈ ولیم بینٹنک نے سٹی کے خلاف آئین جاری کیا تھا۔ اس آئین کے خلاف جنہوں نے درخواست دی تھی، ان میں ایک نام تاریخی چرن متر کا بھی تھا۔ جب اس درخواست پر عمل درآمد نہ ہوا تو سنسکرت کالج میں ایک مینٹگ بلانی لکھی اور وہیں کلکتہ کے اہم ریگالی اور

۱۔ لارڈ ولیم کالج پندت۔ (بک) لارڈ ولیم کالج پندت۔ لکھتہ نہیں۔ ۱۸۱۱ء۔ صفحہ ۵۰

۲۔ فورسٹ لکھتہ کالج کیمپنی ساگر وار خٹے سرکاری کاغذات کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ ۱۸۱۱ء۔ صفحہ ۵۰

ہندوستانی شخص نے لکھوہرم سہا کی بنیاد ڈالی۔

فوت و لم کالج سے رجسٹر کرنے کے بعد آپ نے ۱۸۴۲ء میں رادھا کانت دیب کی مدد سے کاشی کے رہنے والے کے دربار میں نوکری کر لی تھی۔ بعد میں بنارس کے کسٹریو گئے تھے۔ برصغیر راتھ ہندو پادھیائے نے تاریخی چرن متر کو لکھے گئے ان خطوط کے حوالے سے بات کی ہے، جو ۱۸۴۲-۴۳ء کے درمیان انکس رادھا کانت دیب نے تحریر کئے تھے۔ ۱۳ اگست ۱۸۴۲ء کے خط میں لکھا ہے :

My dear Dada, I beg to acknowledge the receipt your letter of 11th ultimo and am sorry to learn that you suffered much in your way from the inclemency of the weather, I am very glad to hear that the Rajah received you with great respect.....I received a letter from the Rajah, in which, I am happy to inform you, he highly applauds your great talents. (1)

تاریخی چرن متر کی صلاحیتوں کا ٹکڑا سن بھی قائل تھا۔ تاریخی قاری، اردو، بنگلہ اور انگریزی پر خاصی دسترس رکھتے تھے۔ The Oriental Fabulist کے ترجمے میں بنگلہ، قاری اور ہندی کے تراجم آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ :

It behoves me now more particularly to specify that to Tamee Churun Mitr's special patient labour and considerable proficiency in the English tongue and am greatly indebted for the accuracy and dispatch, with which the collection has at last completed (2)

تاریخی چرن متر نے ٹکڑا بک سوسائٹی کے لئے بھی اردو اور ہندی میں کتابیں لکھی تھیں۔

فوت و لم کالج سے رجسٹر کرنے کے بعد آپ نے ۱۸۴۲ء میں رادھا کانت دیب کی مدد سے کاشی کے رہنے والے کے دربار میں نوکری کر لی تھی۔ بعد میں بنارس کے کسٹریو گئے تھے۔ برصغیر راتھ ہندو پادھیائے نے تاریخی چرن متر کو لکھے گئے ان خطوط کے حوالے سے بات کی ہے، جو ۱۸۴۲-۴۳ء کے درمیان انکس رادھا کانت دیب نے تحریر کئے تھے۔ ۱۳ اگست ۱۸۴۲ء کے خط میں لکھا ہے :

۱۸۱۸ء میں انہوں نے رادھا کانت دیب اور رام کمل سین کے ساتھ ٹکڑا انگریزی و عربی سے ۳۱ کہانیوں کا بنگلہ مترجم کیا تھا۔ اور نئی کٹھا کے نام سے شائع بھی کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی تھی۔ پہلی بار ۵۰۰۰ نسخہ اور دوسری چھپی تھی۔ دوسری بار ۱۵۰۰۰ اور تیسری بار ۳۰۰۰ چھپی۔ برصغیر راتھ ہندو پادھیائے اسکول بک سوسائٹی کی کاروائی کی رپورٹ کے حوالے سے کہتے ہیں کہ تاریخی چرن متر نے نئی کٹھا کا اردو ترجمہ بھی کیا تھا نیز یہ کہ نئی کٹھا کا دوسرا حصہ بھی شائع ہوا تھا۔ متر کی دوسری کتابیں درج ذیل ہیں :

۱- پرسوں پر دیکھو : اس میں اخلاقی کہانیاں ہیں جو شکر سے آسان اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔ یہ ٹکڑا ۱۸۱۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کا بنگلہ ترجمہ ہری پرشاد نے کیا تھا۔

۲- فضلیات القصص : یہ Aesop's Fables اور دوسرے قدیم انگریزی قصوں کا ترجمہ ہے۔ بقول ڈاکٹر گیان چند جین :

"اس کے مترجمین ہیں تاریخی چرن متر، مولوی امانت اللہ، چنٹ سدل مشر بہادر علی حسنی، شیر علی افسوس، اور غلام اشرف۔ یہ کتاب ۳۰۰ صفحات پر مشتمل تھی اور ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔" ۱

یہ چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں جو فارسی، عربی، ہرنج بھاشا، بنگلہ، شکریت وغیرہ میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں روکن رسر الخا میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کو کالج کونسل کے سامنے انعامات کی سفارش کرتے ہوئے جو فہرست لکھتے ہیں نے پیش کی تھی، ان میں ایک یہ کتاب بھی ہے۔

۳- خلاصۃ الحساب : یہ دو شری علی انصاری جو چوری کے اسی نام کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ جان علی اور غلام علی نے صحیح دیکھ کر فارسی کا کام کیا تھا۔

۴- گھڑی بولی کی کہانیاں : کہانیوں کے اس مجموعے کو روڈ بک نے ترتیب دینا شروع کیا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد تاریخی چرن متر نے مکمل کیا۔ اس کے علاوہ بھی تاریخی چرن متر نے کالج کی دوسری کتابوں کی ترتیب و تدوین میں مدد کی تھی۔

مرزا کاظم علی جوان

مرزا کاظم علی جوان کے تفصیلی حالات دریافت نہیں ہیں۔ اکثر تذکروں میں انہیں شاعری

حیثیت سے شامل کیا گیا ہے۔ گلزار ابدانیم، دیوان جہاں، طبقات الشعراء، ہندو فیرو میں ان کے حالات بہت مختصر بیان کئے گئے ہیں اور نمونے کے طور پر اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اس سے ان کے شاعرانہ قد کا اندازہ پورے طور پر نہیں ہوتا۔ دیوان جہاں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دو بیٹے تھے جو شاعر تھے۔ مرزا قاسم علی ممتاز بڑے تھے اور باشم علی میاں چھوٹے۔ ان دونوں کا ذکر اصل تذکرے میں نہیں ہے بلکہ اس طرحی مشاعرے کے ضمن میں ہے جو ۲۵ جولائی کو فورٹ ولیم کالج کے زیر اجراء ہوا تھا۔ بنی خزان نے انکے بڑے بیٹے مرزا قاسم علی ممتاز کی وہ غزل درج کی ہے جو انہوں نے فورٹ ولیم کالج کے مشاعرے میں ۲۵ جولائی کو پڑھا تھا۔ اس کا مطلع ہے

شوق یک رنگی ترے دل میں جو ہے ممتاز تو

یاد میں اس کی دو عالم کو بھلایا چاہئے

جوان کے بارے میں لکھتے ہیں :

”جوان تخلص۔ نام میرزا کاظم علی۔ دلی کے رہنے والے ہیں۔ لکھتے ہیں

تشریف رکھتے ہیں اور اس فقیر کو بھی انکی خدمت عالی میں نہایت بندگی ہے۔

یہ ان سے ہے :

دیکھو اے عشق دل میں گھرنے دیو اس کیا ہم نے وہ خود شیدا ہاں مطلع دیو اس کیا

’گلستا‘ کے دیباچے میں کاظم علی جوان نے اپنے متعلق جو کچھ بتایا ہے اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ انہوں نے قرآن شریف کے ہندی ترجمے کا محاورہ درست کرنے کا کام کیا تھا۔ ’گلستا‘ انہوں نے ٹھکرسن کی فرمائش پر کیا تھا۔ اس کام میں لالہ جی دال سب نے ان کا ہاتھ بنایا تھا۔ ان سے کچھ اور کتابیں منسوب ہیں، جیسے بارہ صاۃ، سنگھاسن جیسی اور تاریخ فرشتہ۔

۱۔ سنگھاسن : اگرچہ اسے ناک کا نام دیا گیا ہے لیکن یہ ناک نہیں ہے بلکہ قصے کے طور

پر بیان یا گیا ہے۔ عبادت بریلوی نے اسے مرتب کر کے اشرف پریس، لاہور سے ۱۹۶۳ء میں طبع کرایا ہے۔ کاظم علی جوان نے ’گلستا‘ کے دیباچے میں بتایا ہے کہ بارہ صاۃ سے قبل وہ دو کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ عبادت بریلوی ان میں سے ایک ’گلستا‘ کو مانتے ہیں اور دوسری کے متعلق ان کا خیال ہے کہ غالباً تاریخ فرشتہ کا وہ ترجمہ ہے جو دکن کے سلاطین بھمبے کے متعلق ہے۔

’گلستا‘ میں کئی کردار ہیں۔ کہانی دشوا سترنی، مینکا، ان کی بیٹی گلستا اور راجہ دھیتھ کے سرو گھومتی ہے۔ ’گلستا‘ میں جوان نے سلیس اور رواں زبان استعمال کی ہے۔ کہیں کہیں دکنی انداز میں آئیاں اور جائیاں کا بھی استعمال کیا ہے۔

۲۔ سنگھاسن بتیسی : شاہ جہاں کے عہد میں سندھ کیوہو نے سنسکرت سے برج بھاشا میں منتقل کیا تھا۔ ٹھکرسن کی فرمائش پر کاظم علی جوان نے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ لالہ جی دال نے اس سلسلے میں ان کی مدد کی تھی۔ یہ ۱۸۰۵ء میں ناگری لپی میں لکھتے سے شائع ہوئی تھی۔

۳۔ بارہ صاۃ یا دستور ہند : یہ منظوم ہے۔ سال تکمیل ۱۸۰۳ء ہے۔ یہ کتاب ۱۸۱۲ء میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی۔

۴۔ تاریخ فرشتہ یا تاریخ بھمنی : یہ سلاطین بھمبے سے متعلق ہے۔ ۱۸۰۷ء میں مکمل ہوئی۔ لیکن شہادت کے مراحل سے نہیں گذری۔

اس کے علاوہ انکی شاعرانہ صلاحیتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کالج نے انہیں میر وسودا کے کلام کا انتخاب ترتیب دینے کے کام پر بھی لگایا، نیز قرآن کے ترجمے میں بھی انہوں نے ہاتھ بنایا تھا۔

مظہر علی خاں ولا

مظہر شاعر تھے اور ولا تخلص رکھتے تھے۔ دیوان جہاں میں انہی پر شعراء کا تذکرہ ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد طرحی مشاعرے میں حصہ لینے والوں کا نام اور حکم درج ہے۔ ولا کا نام اور حکم دونوں جگہ پر درج ہے۔ اصل تذکرہ میں ولا کے بارے میں لکھا ہے

’ولا تخلص۔ نام مرزا لطف علی۔ عرف مظہر علی خاں۔ لکھتے ہیں تشریف رکھتے

ہیں۔ ان سے یہ ہے :

اے جہاں مشتاق ہیں کھڑا رکھ دیا چاہئے اے پری رو چہرے سے برقعہ اٹھایا چاہئے

تذکرہ میں سے پتہ چلتا ہے کہ ولا کے والد کا نام سلیمان عرف مرزا محمد زماں واد تھا اور دادا کا نام قاسم محمد حسین اصنافی الخاں طلب بریلی قلی خاں۔ مصحفی نے ولا کو جوان، حلیم و سیم بتایا ہے۔ مصحفی (تذکرہ ہندی) کے مطابق ولا، نظام الدین ممنون سے اصلاح لیتے تھے۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ بیٹہ مرزا خجندہ تھے۔ ہفت گلشن کے دیباچے میں انہوں نے خود کو شاعر بتایا ہے۔ ولا فورٹ ولیم

کاٹنے سے ناہموار ہوئے جب انہیں کرائل اسکاٹ نے منتخب کر کے لکھنؤ سے نکلتے بھیج دیا تھا۔ دارش نے ولا کی تقرری کی تاریخ ۲۷ نومبر ۱۸۰۱ء درج کیا ہے (فورت ولیم کالج، صفحہ ۱۹) دو برس بعد انہیں زاد قرار دے کر کاٹ سے برخاست کر دیا گیا۔ تاہم ان کی برطرفی کے محاسبے پر دو بار غور کیا گیا اور ۳ اکتوبر کی تاریخ میں اس فیصلے کو منسوخ کر دیا گیا۔ ورا کا انتقال ناہموار ۱۸۱۶ء کو ہوا۔ دارش نے کہا ہے :

”گورٹ کے ۹ مئی ۱۸۱۵ء کے خط میں جو کونسل کو ۸ جنوری ۱۸۱۶ء کو ملی،

اسسٹنٹ پروفیسروں کو ہٹانے کی اجازت دے دی گئی۔ اس وقت مظہر علی کا

انتقال ہو چکا تھا۔“

درج ذیل تصانیف آپ سے وابستہ ہیں۔

۱- **صفت گلشن** : یہ مصرعی خاں واسطی بکرا کی قادی ہفت گلشن کا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوئی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اسے مرتب کر کے ۱۹۶۳ء میں اردو دنیا، کراچی سے شائع کروایا۔ یہ ایک مختصر کتاب ہے جس کا موضوع اخلاق اور پند و نصائح ہے۔ کتاب سات حصوں پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کا نام ایک گلشن کے طور پر رکھا گیا ہے۔

۲- **سادھو نل اور کام گنڈلا** : اسے برج بھاشا سے اردو میں منتقل کیا گیا۔ ترجمہ ۱۸۰۱ء میں ہوا۔ لکھنؤ کے بیاض ہندی میں اس کا ایک حصہ ۱۸۰۳ء میں چھاپا تھا۔ دارش نے اسے لکھنؤ لائبریری اور ولا کی مشترکہ تصنیف بتاتا ہے۔ اس میں مادھو برہمن اور ایک رقصہ کے عشق کا قصہ بیان ہوا ہے۔ مادھو نل اور کام گنڈلا نالہ آف دی کالج آف فورت ولیم کے ایڈزکس میں فورت ولیم کالج کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست شامل ہے۔ ہندی میں نل کے نام سے چھپے انقلاب میں مادھو نل اور کام گنڈلا بھی شامل ہے۔ لیکن راقم الحروف کو انکی کوئی کاپی نہیں مل سکی۔ ولاشا عربی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۳- **بیتال بچیس** : اس میں مادھو بکرا بھجیت کے عہد کے قصے ہیں۔ سورت کیوہو نے سکرٹ سے برج میں ترجمہ کیا تھا اور ولا نے برج سے اردو میں منتقل کیا۔ اس کے ترجمے میں لکھنؤ کی آٹھ دن شامل تھیں۔ اس میں بچیس کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں بنگال نے بکرم سے کہی تھیں۔

۱۸۰۱ء میں ہندی نالہ آف دی کالج آف فورت ولیم کالج

۴- **جہانگیر شاہی** : یہ قادی اقبال احمد جہانگیری کا ہندوستانی ترجمہ ہے مظہر علی خاں ولانے یہ ترجمہ کینین جیمس سونٹ کی فرمائش پر ۸۰۹ء میں کیا تھا۔ اس میں مغل بادشاہ جہانگیر کے عہد حکومت اور فتوحات کا بیان ہے۔ اس کا خطی نسخہ ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ دیاچ میں ولا اپنے بارے میں لکھ یوں بتاتے ہیں :

”حقیر مظہر علی جو سلاطین علی خاں کا چھوٹا بیٹا اور پوتا آقا محمد حسین اصفہانی کا ہے

اور پردہ (پرپتا) آقا صادق ترک کا، یہ بیان کرتا ہے جب وہ دونوں بزرگوار

ولامع اصفہان سے شاد جہاں آباد آئے شاد شدہ آقا محمد حسین نے نوب نصیر

الہ دین خان بہادر میر آتش غفران پناہ کی وساطت سے سنا میں فردوس آرام گاہ

محمد شاہ بادشاہ کا شرف ملازمت حاصل کیا۔“ (دیاچہ جہانگیر شاہی)

۵- **قادیخ شیرو شاہی** : تاریخ شیر شاہی عباس خاں سردانی کی قادی کتاب

”مختصر اکبر شاہی“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ولانے اسے بھی کینین سونٹ کی تحریک پر ترجمہ کیا تھا۔ دیاچہ میں ولا لکھتے ہیں :

”بعد مر وفعت کے مظہر علی خاں ولامع ترجمہ بیان کرتا ہے کہ اس احقر کو

صاحب عالی مکتب والا شہنشاہ کپتان جیمس سونٹ صاحب دام دولت نے

ازراہ نوازش یوں ارشاد کیا کہ شیر شاہی کا ترجمہ زبان اردو میں کہ جس طرح

عباس خاں لکھنؤ سردانی نے بموجب حکم اشرف عرش بادشاہ سلیمان بادشاہ جلال

الہ دین محمد اکبر بادشاہ غازی کے کتاب تاریخ احوال میں حضرت ہمایوں

بادشاہ وغیرہ کے قادی میں لکھی، اس مجھ میں نے ترجمہ اس کا حسب اہم

صاحب ممدوح کے مصرع میں... مارگوں واری گورنر جنرل بہادر دام اقبال کے

حسن انعام کو پہنچایا۔“ (جہانگیر شاہی، ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال)

ولانے تیسرے حصے کا ترجمہ کیا ہے، جس میں شیر شاہ سوری کے عہد حکومت میں ہونے والی

خاندان بنگالیوں اور ہمایوں کے ساتھ شیر شاہ کی معرکہ رانیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

”تاریخ شیر شاہی“ کے حلق ڈاکٹر سید اللہ (مصنف فورت ولیم کالج ایک مطالعہ) کہتے ہیں

کرنیہ بنو ز شائع نہ ہو سکی۔ جبکہ ڈاکٹر سید حسین الحق نے اسے ۱۹۶۳ء میں سلسلہ ان کیڈمی، کراچی سے شائع کروا دیا ہے۔

میر امن

میر امن لطف دہلی کے رہنے والے تھے۔ آپ کی زندگی کے مفصل حالات و مقامات نہیں ہیں۔ آپ نے 'باغ و بہار' کے دیباچے میں اپنے بارے میں جو لکھا ہے اس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ میر امن کے بزرگ 'ہمایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جاں فشانی بجا رہے۔ درود بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہے فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایت سے سرفراز کر کے ملامت اور نہال کر دیا۔ لیکن قسمت کی خرابی کہ سورج میں جات نے جاگیر ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج کر دیا۔ چار دہلی چھوڑ کر غفیر آباد گئے۔ وہاں بھی کچھ دن نہ پڑا۔ عیس و اطفال کو چھوڑ کر تنہا شہر پر سوار ہوئے اور اشرف ابلہ لگتے میں آب و دانے کے زور سے آچپے۔ کہتے ہیں

"چندے بے کاری گذری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہتا ہوا۔ لیکن بھاء اپنا نہ دیکھا۔ تب فتنی بہادر علی جی کے واسطے سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب دام اقبال تک رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جواں مرد کا دامن ہاتھ لگا ہے۔ چاہیے کہ دن کچھ بھٹے آویں۔ نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہتا ہوں اور گھر میں دس آدمی چھونے بڑے پرورش پا کر دعا اس قدر رواں کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔"

(دیباچہ باغ و بہار)

میر امن کے اس بیان کے گوش نظر ممتاز حسین مقدمہ 'باغ و بہار' میں لکھتے ہیں کہ

"تاریخی واقعات کے تسلسل کو دھیان میں رکھیں تو اس اعتبار سے میر امن

۱۷۶۱ء میں دہلی سے جلا وطن ہوئے۔" (دیباچہ باغ و بہار، ج ۱، ص ۱۷)

میر امن کی تاریخ پیدائش و وفات کا کسی کو علم نہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام

کہاں گزارے اسکے متعلق بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بقول ممتاز حسین ان کا انتقال ۱۸۰۶ء میں ہوا ہے۔ ڈاکٹر وجیہ قریشی کے مطابق ۱۸۰۶ء کے بعد کی کان کن کاروائیوں میں ان کا نام نہیں ملتا۔ ۱۔ میر امن کی صرف دو کتابوں کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فورٹ ولیم کان کن کیسے نہیں تھیں اور وہ ہیں 'باغ و بہار' اور 'مختار خوبی'۔

۱- **باغ و بہار** : میر امن کی تقرری فورٹ ولیم کان کن میں ۱۸۰۱ء کو ۳۰ روپے ماہوار پر ماتحت فتنی کی حیثیت سے ہوئی۔ (فورٹ ولیم کان کن، وارنٹے، صفحہ ۲۲)۔ گلکرسٹ نے انہیں 'نقص چہار درویش' کا ترجمہ کرنے کیلئے کہا۔ اس سے پہلے علامہ حسین حقین اسے نو طرز مرصع کے نام سے کرچکے تھے تاہم عربی و فارسی کے ادق غلط کی وجہ سے یہ تصنیف مقبول عام نہ ہو سکی تھی۔ گلکرسٹ نے میر امن سے اسے ضخیم ہندوستانی گفتگو میں کرنے کیلئے کہا۔ اس حکم کے بموجب میر امن نے اسے اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ ۲۔

حقیق صدیقی یوم ہارت کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ چار درویش ۱۸۰۱ء میں مکس ہو چکی تھی اور چھاپ خانے کے سپرد بھی کی جا چکی تھی لیکن بعض وجوہ کی بنا پر دوسری کتابوں کے ساتھ اس کی اشاعت بھی روک دی گئی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میر امن نے اس کے مسودے پر نظر

ثانی کر کے اس کو 'باغ و بہار' بنایا اور اس مناسبت سے اس کا سٹائلف ۱۸۰۲ء قرار پایا۔ ۳۔

'اناس آف دی کان کن آف فورٹ ولیم' میں مطبوعہ کتابوں کی جو فہرست دی گئی ہے اس کے مطابق 'دی ہندی مینول' یا 'Casket of India' میں جن کی تصنیف کے حصے شامل ہیں، ان میں ایک 'باغ و بہار' ہے اور مصنف کا نام میر امن لکھا ہے۔ اس فہرست میں 'باغ و بہار' کا سنہ تصنیف ۱۸۰۳ء دکھایا گیا ہے۔ اسی فہرست میں دوسرا ایڈیشن ۱۸۱۳ء دکھایا گیا ہے۔ ۴۔

'باغ و بہار' میں ملک یمن کے بادشاہ جواں بخت اور چار درویشوں کی کہانی ہے۔ اس کی زبان صاف اور رواں ہے۔

۲- **گنج خوبی** : یہ علامہ حسین واعظ کاشفی کی فارسی تصنیف اخلاقی محنتی کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کا بھی یہی مقصد تھا کہ آسان زبان میں لکھی جائے تاکہ صاحبان عاقلان کے درس کے واسطے کام آئے۔ میر امن اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ

۱- دیباچہ، ج ۱، ص ۱۷۔ ۲- گلکرسٹ، ص ۱۷۔ ۳- گلکرسٹ، ص ۱۷۔ ۴- اناس آف دی کان کن، ص ۱۷۔

”پس اب اس کتاب کے ترجمہ کرنے کی حقیقت لکھتا ہوں کہ خدا پر نعمت، صاحب خلق و مردت جان فکر ست صاحب نے کہ زبان اردو کے قدردان اور فلک زدوں کے فیض رسان ہیں، اس ہمد الوطن میرامن دلی والے کو لطف و عنایت سے فرمایا کہ اخلاق محسنی جو فاری کتاب ہے اس کو اپنی زبان میں ترجمہ کرو تو صاحبان عالیشان کے درس کی خاطر مدد سے میں کام آؤں۔ ہو جب حکم ان کے سر آئیکھوں سے قبول کیا۔ اس لئے کہ مرہون ان کے احسان کا ہوں۔ آدی سر سے ایک تکا اتارنے کا احسان یاد رکھتا ہے۔ انہوں نے توروزی میں لگا دیا اور میں نے بھی انہیں کے سب سے یہ پیشہ قبول کیا۔“

ذیچہ میں میرامن نے شہر کلکتہ کی تصویر کشی کی ہے اور قلعہ فورت ولیم کے اطراف کا خاص طور سے بیان کیا ہے۔ ان کے سب و لہجہ سے کلکتہ کے تین ان کی لادٹ کا پتہ چلتا ہے۔ لکھتے ہیں ”اشرف البلاد کلکتے میں حاکم نشین محل سر شہر مقابل قلعہ کے ایسا قلعہ فرمایا کہ آج تک ہندوستان میں اس نقشے کا مکان کس نے نہ آئیکھوں سے دیکھا اور نہ کانوں سے سنا تھا۔ اگر قلعہ کی طرف سے کھڑا ہو کر دیکھے تو گویا شہر کی ناک ہے کہ اس کے سب سے شہر کی صورت اور سے اور ہو گئی ہے۔ یہ بات دھیان میں نہرتی ہے کہ قلعہ بجائے سر کے ہے اور شہر جیسے دھڑ۔ اس عمارت کے بننے سے ان میں جان پڑی اور جو حویلی کی سمت سے نظر دوڑا ہے تو جہاں تک نگاہ کام کر یا ایک طرف سبز لہلہاتا ہے۔ اور دوسرے کنارے دریا لہریں کھاتا ہے۔ بلکہ دریا اس تعمیر کو دیکھ کر جو جاتا ہے اور اس کی خوبیاں سمندر کو سناتا ہے۔ تو اس کا دل بھی لہراتا ہے اور دریا کا بھیس بنا کر روز دیکھنے کو آتا ہے۔ اور بحر اکر کے چلا جاتا ہے۔ اس کو لوگ سمجھتے ہیں کہ جوار بھاتا ہے۔“

’گنج خوبی میں چالیس ابواب ہیں۔ اس کے موضوعات عبادت، اخلاق، شکر، مہربان و کل، عدالت، محو، علم، خیرات، امانت و دیانت، صدق و راستی وغیرہ ہیں۔ اس کی زبان بھی نابغ و بہار کی طرح روشن، سلیس اور ہامداد ہے۔“

پیشہ دان: شہر کلکتہ، ہندوستان، ۱۸۵۹ء۔

میر حیدر بخش حیدری

حیدر بخش حیدری کی تقرری فورت ولیم کالج میں ۳ مئی ۱۸۵۹ء کو ہوئی۔ حیدری کے مفصل حالات دستیاب نہیں ہیں۔ تذکرہ دیوان جہاں میں جنی ٹرائن بھی بس اتنا ہی بتاتے ہیں حیدری تخلص۔ نام میر حیدر بخش۔ دلی کے رہنے والے۔ بالفصل مسند حیات پر موجود ہیں اور اس خاکسار کو نہایت ان کی خدمت میں بندگی اور اشعار اس طرح کے کہتے ہیں۔ بیان سے ہے:

’برابری کا ترے (تری) گل نے جب خیال کیا
مبا نے بار طمانچہ منہ اس کا لال کیا‘

اور تذکرہ جن شعراء میں نسخ لکھتے ہیں:

”حیدری تخلص۔ حیدر بخش دہلوی۔ ۱۲۱۶ھ میں کلکتہ میں موجود تھے۔ ان کی

آرائش محفل یعنی ہفت میر حاکم نظر سے گذری ہے۔“

تذکرہ گلشن ہند کے مصنف مرزا علی لطف کا کہنا ہے کہ انہوں نے علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم کا صرف ترجمہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس میں اضافہ بھی کیا ہے تاہم لطف اپنے ہم عصر حیدری کا تذکرے میں ذکر تک نہیں کرتے۔ ذاتی تصدیقات کی بنا پر وہ میر شیر علی افسوس کا بیان تو خوب کھل کر کرتے ہیں لیکن حیدری پر ایک جملہ تک نہیں لکھتے۔ حیدری نے خود کو گل مغفرت کے دیباچے میں سید بھی لکھا ہے۔ حیدری کے بارے میں مختار الدین احمد کا کہنا ہے۔

”جن تذکروں میں حیدری کا ذکر ملتا ہے، ان میں سب سے اہم تذکرہ ریاض

الوفاق ہے، جس کے مولف ذوالفقار علی مست ہیں۔ یہ ان شعراء کا تذکرہ ہے جو

بارس اور کلکتہ میں مقیم رہے اور جنہوں نے فارسی یا اردو یا دونوں زبانوں میں

شاعری کی۔ ونباش اس تذکرے کی صرف ایک ہی کاپی کا پتہ چلا ہے جو دوسری

جبک عظیم سے پہلے کتاب خانہ شاہی، برلین میں تھا اور درالین جنگ میں جلد

نویسن میں منتقل کر دیا گیا۔“

گلشن ہند کے دیباچے میں حیدری نے اپنے جو کوائف بیان کئے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے

کہ ان کے مورث اعلیٰ نجف اشرف سے ہندوستان تشریف لائے تھے اور دلی میں قیام کیا۔ حیدری

۱۔ میرامن، ابواب، ۱۸۵۹ء، شہر کلکتہ، ص ۱۰۶۔

۲۔ میرامن، ابواب، ۱۸۵۹ء، شہر کلکتہ، ص ۱۰۶۔

۸۳-۱۱۸۲ھ (۶۹-۱۷۶۸ء) کے گنگا دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی میں سیاسی انتشار کو دیکھتے ہوئے سکے والد سید ابوالحسن غنی بنارس چلے آئے اور یہیں بس گئے۔ قواب ابراہیم خاں غیل (مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم) جب ۱۷۸۱ء میں ناکلم عدالت مقرر ہوئے تو انہوں نے سید ابوالحسن کو اپنے یہاں ملازمت عطا کی۔ حیدری کی ابتدائی تعلیم در بیت قواب صاحب کے بچوں کے ہمراہ ان کے گھر پر ہی ہوئی۔ حیدری نے غلام حسین شہید اور قاضی عبدالرشید جون پوری سے کسب فیض کیا۔ بقول حیدری ۲۱ مہر جب ۱۲۱۴ھ کو وہ دریا کی راہ سے بنارس سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ یہاں پہنچ کر وہ کلکتہ سے ملے اور اپنی تخلیق 'مہر'، 'گلکھڑ ست کوئندری'، 'گلکھڑ ست کوئندری' داستان بہت پسند آئی اور اس نے انہیں کلکتہ کے ہندوستانی شیعے میں غشی کی نوکری دے دی۔ ان کی تنخواہ چار روپے ہوا تھی۔ کلکتہ میں نوکری ختم ہو جانے کو بعد وہ بنارس لوٹ گئے تھے۔ غالباً وہیں ان کا انتقال ہوا۔ جن دنوں ذوالفقار علی مست اہل تذکرہ لکھ رہے تھے ان دنوں حیدری بنارس میں ہی تھے۔ مست لکھتے ہیں :

”دور مدت ہندی سرکار کینی انگریز بہادر ملے تھے بہرہ و خشیانو شاعر
ان گزرنیدہ۔ حالانکہ مواضع ہوائے کلکتہ از ہوا ہوی نوکری در
گزشتہ ہائیک اورے کہ از سرکار مقرر شدہ ملکی شدہ در بنارس بزم
افروز احباب است۔“

حیدری نے درج ذیل کتابیں تصنیف کیں :

۱- آوازش محفل عرف قصہ حاتم طائی : آوازش محفل کا آغاز عبداللہ کی تالیف حاتم نامہ (فاری) ہے۔ اس کا موضوع حاتم طائی کی انسان دوستی اور ایثار ہے۔ وہ سات سالوں کا جواب معلوم کرنے کیلئے سات مہمات طے کرتا ہے۔ گیان چند جین، حیدری کے حوالے سے اس کا تصنیف بتاتے ہیں۔ بقول حیدری :

”۱۲۱۶ھ/۱۸۰۱ء کے موافق اور سنہ جلوس ۳۳ عالم بادشاہ غازی کے مطابق زبان رنیت میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو ہاتھ لگی تھی، معجزہ نثر کیا اور اس کا نام آوازش محفل رکھا۔ مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جہاں موافق پایا

گلکھڑ ست کوئندری نامہ۔ طبعی محفل دلی ۱۲۱۶ء۔ صفحہ ۱۱

وہاں اور زیادہ کیا تاکہ قصہ طولانی ہو جائے۔“

یہی سبب ہے کہ آوازش محفل کا قصہ خوب طولانی ہے۔ قصہ در قصہ غشی کی وجہ سے پیچیدگیوں میں کافی اضافہ ہوا ہے۔

۲- توتا کہانی : مولانا ضیاء الدین غشی نے 'شک سہ پتی' نامی مفکر کتاب کا قاری ترجمہ 'طوطی نامہ' کے نام سے (۱۳۰۷ھ/۱۸۲۹ء) کیا تھا۔ اس کا خلاصہ دکنی زبان میں مولوی محمد قاری نے بھی کیا تھا۔ حیدری کی توتا کہانی کا آغاز یہی خلاصہ ہے۔ پہلی بار نامی رسم الخط میں ۱۸۰۲ء میں اور دوسری ۱۸۰۳ء میں ہوئی۔

۳- گلکھڑ ست حیدری : یہ مختصر کہانیوں، غزلوں وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ اس میں گلکھڑ ست ہند اور لعل مجنوں کا دیباچہ بھی شامل ہے۔ یہ ۱۸۰۱ء میں مرتب ہوئی۔ بقول ذاکر سخی اللہ، حیدری بریلوی نے گلکھڑ ست حیدری میں شامل کہانیوں کے انتخاب کو مختصر کہانیاں کے نام سے اور گلکھڑ ست ہند کو تذکرہ حیدری کے اور غزلوں کو دیوان حیدری کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

۴- گلکھڑ ست ہند : یہ شعرائے اردو کا تذکرہ ہے۔ حیدری کا بیان ہے کہ انہوں نے اسے بنارس سے کلکتہ جاتے ہوئے سفر کے دوران لکھا تھا۔ حیدری کہتے ہیں کہ :

”سن ہارہ موجودہ ہجری (۱۲۱۴ھ) کیسویں رجب کو تری کی راہ بنارس سے مرشد آباد کی طرف روانہ ہوا۔ پہلے منزل غازی پور کے قریب پہنچا۔ وہاں ”مرزا محمد علی، مرزا احمد قاضی کے بیٹے، دلی کے رہنے والے، سے کہ وہ بھی کشتی میں سوار ہوئے اس سے کوآتے تھے، ملاقات ہوئی۔ صاحب سلامت پیدا کی۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات ان کے پاس جا بیٹھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بھی مہربانی فرماتے تھے اور طبع بھی موزوں رکھتے تھے۔ اس سبب سے ذکر شعر و سخن بیم ہوا کرتا تھا۔ ایک دن کہنے لگے کہ میرے ہندی کے دیوان متعدد ہیں۔ انکی سیر کرہ اور اچھے اشعار ان سے منتخب کر کیا ایک نسخہ بطور تذکرے کے ترتیب دو جو تمہاری یادگار رہے۔“

گرچہ حیدری سنری صوبہ جوں سے پریشان تھے تاہم انہیں مرزا محمد علی کی خاطر عزیز تھی اس

۱- اردو نثری ادب کی انیس چھ مہینہ صفحہ ۱۰۳

۲- قریب دہائی کا۔ ایک حصہ ڈاکٹر سید محمد شمس الدین نے لکھا ہے۔ ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ء

۳- گلکھڑ ست ہند۔ مرتبہ گلکھڑ ست ہند۔ طبعی محفل دلی ۱۲۱۶ء۔ صفحہ ۱۱

لئے اشعار کا انتخاب کیا اور پزل تذکرہ گلشن ہند وجود میں آیا۔

۵- **گلزارِ دانش** : حیدری کی یہ تصنیف ۱۸۰۴ء میں مکمل ہوئی۔ یہ شیخ حمایت اللہ کی فارسی تصنیف 'بہارِ دانش' کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں جہاندار شاہ اور بہرہ ور کا قصہ بیان ہوا ہے۔ اس کا قلمی نوا ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۶- **ہفت پیکر** : فقہی گنجوی کی فارسی مثنوی کا منظوم ترجمہ ہے۔ اس میں سات داستانیں ہیں۔ بقول جاوید نہال، حیدری نے اسے ۱۸۰۵ء میں مکمل کیا تھا۔ ۱

۷- **تاریخِ نادر** : اس کا قلمی نوا ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ فارسی میں اسے نادر شاہ کے وقائع نگار شیخ محمد مہدی نے لکھا تھا۔ حیدری نے ۱۸۰۹ء میں اس کا ترجمہ مکمل کیا۔ ترجمے کی فرمائش ولیم ہنترنے کی تھی۔ تاریخِ نادری کی کتابت بہت سلیقے سے کی گئی ہے۔ ابتدا میں ایواب کی فہرست سازی کی گئی ہے اور اوراق و سطروں کی نشاندہی بھی ہے۔ عیدہ وینگر نے درست فرمایا ہے کہ اس مخطوطے کے چند صفحات غائب ہیں۔ موجودہ حالت میں مخطوطے میں کل ۱۳۷۵ اوراق ہیں۔ ورق ۱۱۳ کے بعد ۱۲۰۹ آتا ہے۔ ۲

۸- **گل مغفرت یا گلشنِ شہیدان** : یہ ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ حیدری نے اسے اپنے میں وجہ تصنیف بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ

”اس حیدر بخش حیدری نے کتاب گلشنِ شہیدان سے جس کو پہلے روحِ شہدائے امیر بانی ریختہ میں ترجمہ کیا تھا، اب شہرِ محرمِ الحرم کی جیسویں تاریخ، سن ۱۲۰۹ ہجری میں جناب فیض آباد بگل گڑا مسانی، شیخ یزید کبیر دانی، گوہر عمر سیادت و امامت، سر و جوہر گلشنِ شرافت و نجابت، مولوی سید حسین علی صاحب جوہر دلی زادہ اللہ کے ارشاد کرنے سے جن کی خدمت فیض و رحمت میں اس نیک نام کو ایک رسوخ دلی و نیاز باطنی ہے، اس نسخہ وہ مجلس کو انتخاب کیا اور نام اس کا گل مغفرت رکھا۔“ ۳

گل مغفرت ۱۸۱۲ء میں ہندوستانی پریس، فٹہ سے چھپ گئی۔ اس میں کربلا کے واقعہ کا بیان ہے۔

مندرجہ ذیل تصانیف کے علاوہ قصہ سلی مجنوں، مہر و ماہ، جامع القوائین کا بھی ذکر ملتا ہے۔

۱- یہ تصانیف فارسی و اردو میں درج ذیل کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔
۲- قلمی نوا ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال
۳- قلمی نوا ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال

تاہم تفصیلات میسر نہیں ہیں۔

بقول دارشے حیدری کو ہفت پیکر نگار دانش، اور تاریخِ نادری کے ترجمے پر دوسرا، اور تین تین سو کے انعامات ملے تھے۔ (فورت ولیم کالج، دارشے، سلی، ۱۵۷۵-۱۵۷۶ء) ۱۰۴

خلیل علی خاں اشک

خلیل علی خاں اشک کا تفصیلی حال ان کی کتاب 'انتخابِ سلطان' میں لکھا ہے۔ یہ خطی نسخہ ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے اور انتہائی بوسیدہ حالت میں ہے۔ دیکھ زدہ ہونے کی وجہ سے اکثر جگہ الفاظ ناقابلِ فہم ہو گئے ہیں۔ اشک لکھتے ہیں کہ:

”احقر العباد محمد خلیل علی خاں فیض آبادی، اشک لکھ کر کہتا ہوں کہ تو لہ... اس کی شاہجہاں

آباد... لیکن سن... کو فیض آباد میں پہنچا۔“ ۱

بعد کے حالات بتاتے ہیں کہ انہوں نے یہاں عمدہ تعلیم حاصل کی اور عالم مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے انعامات سے نوازا۔ اس کے بعد سن ۱۲۰۹ ہجری میں آب و خور ملک میں بنگالے کے کھینچ لایا۔ بعد ازاں سن ۱۲۰۹ ہجری میں شاہ عالم بادشاہ غازی عند اللہ ملکہ کے اور عصر میں مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہِ انگلستان اشراف مارکوس برٹی گورنر جنرل کے کوشور ہند کے شیردار الخلافت لکھتے ہیں دارو ہوئے۔ ایک دن قاضی القضاۃ محمد نجم الدین خاں صاحب مولوی سعید الدین صاحب سے پتہ چلا کہ صاحبانِ عایشان نے کئی شاعر لکھنؤ سے بلوائے ہیں، ان میں ایک کا علم علی جواں بھی ہیں۔ اشک نے انہی کے فیض کلام سے طریقہ شعر و شاعری کا اور فنِ سخنوری کا حاصل کیا تھا، فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جواں نے س بات پر تعجب کا اظہار کیا کہ اشک اس شہر میں ہوتے ہوئے بھی اب تک گلکرسٹ سے نہیں ملے ہیں۔ جواں کے حکم کے بموجب، اشک گلکرسٹ سے ملے ہیں۔ وہ قصہ امیر حمزہ زبان ریختہ میں ترجمہ کرنے کیسے کہتا ہے۔ اشک داستان لکھنا شروع کرتے ہیں لیکن پھر گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ اب کی بار مولوی سعید الدین انہیں ہر برٹ ہارگلٹن سے ملواتے ہیں۔ اس بار اشک گلکرسٹ کی خاص خدمت پر مامور ہوئے یعنی جس دن ہندی کا کلاس ہوتا تھا اسی رات کو کالج میں رات تک کھانے کے بعد وہ اشک کو لیکر اوپر مکان میں چلے جاتے اور جو کچھ وہ تقریر کرتے گلکرسٹ انگریزی میں

۱- قلمی نوا ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال

صاحبان عیاشان کو سمجھنا جاتا۔ گو یہ ایک طرح کا conversation class تھا اور انگریز افسروں کو آداب گفتگو بڑبان رہنے سکھانے کا کام ہوتا تھا۔ اس کے بعد جب یہ سلسلہ موقوف ہوا تو اشک شمس بنائے گئے اور تب انہوں نے رات جاگ جاگ کر امیر حمزہ کی دو جلدیں اور رسالہ 'کائنات جو کہ حکمت سے تعلق رکھتا تھا' تصنیف کر کے حضور عالی میں پیش کیا۔ اس کے بعد قصہ رضوان شاہ موسوم بہ نگار خانہ چین مسٹر مارڈانت رکنس صاحب کی فرمائش پر تحریر کی۔ پھر رکنس کی ہی فرمائش پر سن جبری بارہ سو انیس مطابق انھارہ سو پانچ عیسوی میں انتخاب سلطانی مکمل آیا۔

اشک کی زندگی کب اور کہاں تمام ہوئی، اس کے متعلق کوئی محسوس ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ تاہم جیتا پوری اشک کا سال وفات ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) کے آس پاس بتاتے ہیں۔^۱ اشک نے درج ذیل کتابیں تصنیف کی تھیں۔

۱- داستان امیر حمزہ بقول اشک انہوں نے یہ کتاب کلکٹرسٹ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب کے متعلق محسوس الرحمن فاروقی کا کہنا ہے کہ

"دو داستان جسے ظلیل علی اشک نے فورٹ ولیم کالج کے لئے فارسی سے اردو میں نقل وترجمہ کیا (۱۸۰۱ء)، کہنے کو یہ چار جلدوں میں ہے لیکن دراصل یہ چار حصے ہیں جو ایک ہی جلد میں بندھے ہوئے ہیں۔ اپنی اصل شکل میں اور ذرا بدلی ہوئی شکل میں بھی یہ داستان اس وقت دستیاب ہے۔ اس کی فارسی اصل کا پتہ نہیں لگ سکا ہے۔ اس کا جو نسخہ پیش نظر ہے وہ مطبع جیون پرکاش بولکی کا چھاپا ہوا ہے۔ (تاریخ اشاعت عمار) ۲۲

فاروقی نے The Hindee Story Teller جلد دوم کے صفحہ ۱۱ پر کلکٹرسٹ کے مطبوعہ بیان کے پیش نظر ظلیل علی خاں اشک و مترجم سے زیادہ قصہ گو مانتا ہے اور ان کا خیال ہے کہ اشک کی داستان میر حمزہ فارسی قصے کا ہو بہو ترجمہ ہونے کے بجائے اشک کی ذہنی اختراع کی غماز ہے۔ بہر حال اس کے اہم کرداروں میں عمر و حیار خاص و کشی رکھتا ہے۔ یہ قصوں کی طرح اس میں بھی مجرمانہ عقول واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

۲- قصہ رضوان شاہ یعنی نگار خانہ چین ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی۔ اس میں

۱- فورٹ ولیم کالج لائبریری، ۲۰ جولائی ۱۹۷۰ء

۲- محسوس الرحمن فاروقی، ساری پٹی، صاحب قرنی، داستان امیر حمزہ کا مطالعہ جلد اول، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۳۸

رضوان شاہ اور روح فزا کے عشق کا قصہ بیان ہو ہے۔ اس کتاب پر اشک کو ستر روپے کا نفع ملتا تھا۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ یہ مخطوط ۱۲۳۷ھ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیباچے میں اشک کہتے ہیں کہ انہوں نے یہ قصہ درودنت رشت صاحب کی فرمائش پر لکھا ہے۔ دیباچے سے کاظم علی جوان کے لئے اشک کی بے پناہ محبت اور عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر کسی صاحب کو کوئی خط سمجھ میں نہ آئے تو جوان اس لفظ کے معنی سمجھنے کے لئے سب سے بہتر ہیں۔ لکھتے ہیں:

"اگر اس کتاب میں کوئی لفظ مشکل نظر آئے کہ اس کے معنی حل نہیں ہو سکتے ہوں تو طوطا الکلام بول آرام، مجمع البحرین، شاعر زماں یعنی مرزا کاظم علی جوان کہ سرکار میں کہنی بہادر اقبال کی متعلق ہیں چنانچہ گلستان روزگار میں زبان طلق کل کی مانند اس طوطی گھڑا رسائی کی تعریف میں اظہار ہے کہ ان سے وہ کلمہ دریافت ہو۔" ۱

۳- رسالہ کائنات جو : اشک نے رسالہ کائنات جو بھی تصنیف کیا تھا۔ بقول چاویہ نہاں لکھتے ہیں اس کی کوئی بھی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کاپی موجود نہیں ہے۔ اس کا ایک خطی نسخہ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہے۔ (یسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۲۵۳) ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو کلکٹرسٹ نے ہندوستانی مصنفین کی کتابوں کی جو فہرست انعام کے لئے کالج ٹرنسٹل کے سامنے پیش کی تھی اس میں یہ رسالہ بھی شامل تھا۔ (کلکٹرسٹ اور اس کا عہد، از محمد متین صدیقی، صفحہ ۱۷۲)

ظلیل علی خاں اشک نے انتخاب سلطانی کے دیباچے میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں "ہو جب صاحب موصوف کے فرمانے سے اس عرصہ فرصت میں اپنے صاحب کے پڑھانے اور سرکاری فرمائشات بجالانے کے بعد راتوں کو محنت کر کے دو جلدیں امیر حمزہ کے قصے کی کہیں اور رسالہ کائنات جو کا کہ قہن حکمت سے تعلق رکھتا ہے تصنیف کر کے حضور عالی میں گزارا۔" ۲

۴- انتخاب سلطانیہ اشک نے انتخاب سلطانیہ مسٹر مارڈانت رکنس صاحب

۱- دیباچہ قصہ رضوان شاہ (قلمی نسخہ) ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

۲- قہن حکمت، ص ۵۰

کی فرمائش پر ۱۲۱۹ء مطابق ۱۸۰۵ء تحریر کیا تھا۔ اشک کہتے ہیں :

"صاحب عالی قدر کی یہ فرمائش تھی کہ ابتدائے بنیادوں سے سن حال تک شاہ عالم کے قصہ مذکور میں کتنے بادشاہ ہوئے، اس احوال کو لکھو۔ سو احقر نے یہ کتاب لکھی اور نام اس کا انتخاب سلطانہ رکھا کیونکہ تاریخ بھی اس کی یہی پائی۔" (قلمی نثر انتخاب سلطانہ و بیچاچ)

اس کتاب پر اشک کو ستر روپے بطور انعام ملے تھے۔

انتخاب سلطانہ کا قلمی نسخہ بہت بوسیدہ حالت میں ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔

۵- واقعات اکبر : یہ ابو الفضل کی فارسی کتاب 'اکبر نامہ' کا ترجمہ ہے جو لارڈ متھو کے عہد میں تحریر کیا گیا (۱۸۰۹ء)۔ اس میں عظیم مغل عسکران جلال الدین محمد اخیر کی حیات و واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک کو اس کتاب کے ترجمے پر دو سو روپے ملے تھے۔

۶- منتخب الخواص : یہ کتاب ۱۲۲۶ء (۱۸۱۱ء) میں مکمل ہوئی تھی۔ دراصل یہ محمد منصور ابوالفتح خلیل کی فارسی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ اس میں ۱۳۳ ابواب ہیں جو ہندو تصانیف سے مجموعہ ہیں۔ پہلا باب بادشاہوں کے کرم و علم اور حق سے متعلق ہے۔ بعد کے ابواب میں بھی بادشاہت سے متعلق باتیں بتائی گئی ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ و بیچاچ میں ہی اشک کی شاعرانہ خوبیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ لکھتے ہیں :

کہاں ہے تاب و طاقت یہ زباں کی کہے جو حمد و خلاق جہاں کی
کرے ہے چشم جیہر کو نظارہ ہے اس صانع کی قدرت کا نظارہ
اسی نے خاک کو یہ خوبیاں دیں ہر ایک مخلوق پر خوبیاں دیں ج
مندرجہ بالا تصانیف کا اسلوب اشک کی قادرانہ لکھائی اور علمی استعداد کی گواہی دیتا ہے۔

امانت اللہ شیدا

امانت اللہ شیدا کے بارے میں جنی نرائن جہاں دیوان جہاں میں بس اتنا ہی لکھتے ہیں کہ شیدا شخص۔ نام سہاوی امانت اللہ۔ لکھتے میں تشریف رکھتے تھے۔ یہ ان سے ہے

تیری کلی میں آئے دست رو کے ہم چلے اور ہاتھ تیرے ملے سب دھوکے ہم چلے

کلی میں آئے دست رو کے ہم چلے اور ہاتھ تیرے ملے سب دھوکے ہم چلے

آئے تھے کچھ کانے کو بازار عشق میں پرندہ دل ہی اپنا مٹھ کھو کے ہم چلے
مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب ۱۸۱۲ء میں جنی نرائن کی کتاب دیوان جہاں تصنیف کے مراحل سے گزر رہی تھی تو اس وقت شیدا لکھتے میں نہیں تھے۔ یہ تو وہ نکتہ چھوڑ چکے تھے یا اس دنیا سے گزر چکے تھے۔

جاوید نہال کے مطابق وہ ۱۸۱۶ء تک کالج سے وابستہ تھے اور ۱۲۶۲ء میں انتقال غالباً لکھتے میں ہوا (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۳۱۳)۔ یہی بات کم و بیش ڈاکٹر سچ اندھ کی کتاب فورٹ ولیم کالج میں نظر آتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

"لکھنؤ سٹ کے زمانے میں شعبہ ہندوستانی سے وابستہ ہوئے اور ۱۸۱۲ء

تک مترجم کے عہدے پر برقرار رہے۔ ۱۲۶۱ء (۳۶-۱۸۳۵ء) میں

لکھنؤ میں اس کا انتقال ہوا۔" (فورٹ ولیم کالج، ایک مطالعہ، صفحہ ۱۳۹)

تاہم ان دونوں حضرات نے یہ باتیں بغیر کسی حوالے کے کہی ہیں۔

عبیدہ یحیٰ دیوان جہاں سے حوالہ تو دیتی ہیں تاہم غلط بیانی سے کام لیتی ہیں مثلاً ان کا کہنا ہے کہ جنی نرائن نے دیوان جہاں میں لکھا ہے کہ 'امانت اللہ لکھتے میں رہے ہیں' اور اس سے وہ امانت اللہ کے اس وقت لکھتے میں ہونے یا عبیدہ حیات ہونے کو فرض کر لیتی ہیں۔ جبکہ جنی نرائن نے ماضی کا صیغہ استعمال کیا اور لکھا ہے کہ لکھتے میں تشریف رکھتے تھے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک شیدا یا تو لکھتے چھوڑ چکے تھے یا دنیا۔ شیدا اپنی درج ذیل تصانیف کے لئے مشہور ہیں۔

۱- ہدایت الاسلام : امانت اللہ نے پہلے یہ کتاب عربی میں لکھی تھی، پھر اردو میں پیش کیا۔ اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد ہندوستانی پریس لکھنؤ سے ۱۸۰۴ء میں شائع ہوئی۔ دوسری جلد شائع نہیں ہو سکی تھی۔

انلس آف دی کالج آف فورٹ ولیم میں ہدایت الاسلام Prayers کے ذیل میں رکھا گیا ہے اور لکھا ہے :

-1804- in two volumes. The 2nd volume has not

been printed

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

۱- فرستادگان انجمن ساگر در خانه های پادشاهی و بیست و هشتاد و پنج ساله
۲- برای ساینده کاهنای بیست و چهار ساله ساگر و بیست و هشتاد و پنج ساله

تھا اس نے اس نے نہ صرف خود قاعدے لکھے بلکہ دوسروں کو بھی اس کام پر راغب کیا۔ لالو جی لال کی یہ کتاب ۱۸۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔

۳- **پریم ساگر** : یہ مکتوبات گیتا کے دسویں باب (دم اسکند) کا ترجمہ ہے۔ کتاب کے سرورق پر صاف لکھا ہے کہ چونکہ ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد فارسی رسم الخط سے واقف ہے اس سے انکی سہولت لینے پر ہم سائرود یونائٹری رسم الخط میں لکھنے کے بعد فارسی میں بھی لکھا جا رہا ہے۔ ”پریم ساگر۔ جس کو سری لولال جی کتب پرہمن گجراتی سہراوچ آگرہ والے نے سری مدھا گوت دم اسکند کا دلی آگرہ کی کٹری بولی اور برج بھاشا شامل کر کے ترجمہ کیا، اس کو حسب الامانے مٹی نول کشور صاحب واسطے فارسی پڑھے ہوئے مکتوبات جنوں کے حسب لفظی و تلفظ صحیح و بعض حامل لغات بھاکا کے ساتھ لالہ سوامی دیال صاحب نے پڑھے خود سے ترجمہ کیا۔“

چندت چتر بھوج ستر نے اسے منسکرت سے برج میں کیا تھا۔ لالو جی لال نے برج سے اردو ہندی میں کیا۔ ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو کلکٹ سٹ نے کان کنسل کے سامنے کتابوں کی جو فہرست انھوں نے سفارش کے ساتھ پیش کی اس میں پریم ساگر (دیو: مری) کو ذریعہ بتایا گیا ہے۔ ج ”پریم ساگر“ کے علاوہ راج نیچی، سبھا لاس، لاس چندریکا وغیرہ بھی لالو جی لال کی تصانیف میں شمار ہوتی ہیں لیکن ان کے نسخے دستیاب نہ ہونے کی صورت میں تفصیلی بحث ممکن نہیں۔ جاوید نہال نے ”جدید ورہن“ بھی ان سے منسوب کیا ہے لیکن عبیدہ بیگم، شامداد پوری کے حوالے سے لکھتی ہیں کہ لالو جی لال نے ”اودھ بلاس“ نامی کتاب لکھی تھی۔ مرزائی بیگم نے ”اودھ بلاس“ کا ترجمہ ”جدید ورہن“ کے نام سے کیا تھا۔

’انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم کے مطابق انہوں نے کلکتہ، سنگھاسن پتھی اور پتال پتھی کے ترجمے میں مرزا کاظم علی جوان، اور نادر علی جوان کاظم علی خان دلا کی معاونت کی تھی نیز ’خط ہندی‘ کا ہندوستانی اور یونانی نسخہ تیار کیا تھا۔ (صفحہ ۲۶)

لالو جی لال سے دیو ناگری رسم الخط میں کئی کتابیں لکھوائی گئیں۔ ان میں منسکرت کے الفاظ

۱- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)
۲- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)
۳- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)

شامل کر کے اردو سے انک زبان قرار دینے کی سازش کی گئی۔ F E Keay سے ’ہندی‘ کا نام دیتا ہے۔ لکھتا ہے

The Hindi of Lalku Ji Lal was really a new literary dialect. This 'High Hindi' or 'standard Hindi' as it is also called, has had however a great success. It has been adopted as the literary speech of millions in North India. (1)

رام چندر شکل نے سنگھاسن پتھی، پتال پتھی، کلکتہ ناٹک، مادھوعل اور پریم ساگر کو لالو جی لال کی تصانیف بتایا ہے۔ دو کہیں بھی منظر علی خان دلا کا غم علی جوان کا ذکر نہیں کرتے شاید وہ ان تصانیف کے سلسلے میں ان کی خدمات سے انجان ہوں گے بھی لکھتے ہیں کہ : ”پریم ساگر کے پہلے کی چاروں پتھیں بالکل اردو میں ہیں۔“ لالو جی لال کی دوسری تصانیف کے بارے میں فرماتے ہیں کہ :

”سمیت ۱۸۳۶ء میں راج نیچی کے نام سے جو پرنٹس کی کہانیاں برج (نثر) میں لکھیں۔ مادھو دلاس اور سبھا دلاس نام سے برج میں شعری کاوشیں بھی انہی کی ہیں۔ ان کی لال چندریکا نام کی بہاری ست سنی کی بیکان بھی مشہور ہے۔“

ان کے آخری دنوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ :

”انہوں نے اپنا ذاتی پرنٹس بھی لکھتے میں علی دلاس میں کھولا تھا۔ سمیت ۱۸۸۱ء میں فورٹ ولیم کالج سے پٹنن پٹن کے بعد اسے آگرے لیتے گئے۔ آگرے میں پرنٹس بھا کر یہ ایک بار پھر لکھتے گئے۔ جہاں ان کی موت واقع ہو گئی۔ ان کے پرنٹس کا نام منسکرت پرنٹس تھا۔“

لالو جی لال نے کٹری کا خوب استعمال کیا ہے۔ رام چندر شکل لالو جی لال کی کٹری بولی میں برج کا رنگ دیکھتے ہیں، اس لئے کہتے ہیں کہ :

A History of Hindi Literature, F.E. Keay, Association Press, Calcutta, 1920 P. 87
۱- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)
۲- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)
۳- (۱۸۱۱ء میں شائع ہوا)

”لوحی لال کی کڑی بولی برج راجست (برج میں رنگی) ہے۔“

مولوی اکرام علی

مولوی اکرام علی کے آباؤ اجداد کامل کے رہنے والے تھے۔ بقول تادمیتا پوری ان کا سلسلہ نسب حضرت عرفان دوق سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگوں میں کوئی شیخ محمد رئیس سیتا پورہ آکر آباد ہوئے تھے۔ اکرام علی کے والد شیخ احسان علی کی پیدائش سیتا پور میں ہی ہوئی تھی۔ ان کا گھرانہ صوفیوں کا گھرانہ تھا۔ ان کی ولادت ۱۷۵۳ء کے درمیان ہوئی تھی (عہد و حکم کا قیاس ہے کہ ۸۳-۸۴ھ)۔ ابتدائی تعلیم ان کے والد بزرگوار کے ذریعہ حاصل ہوئی۔ والد کے مفتو و اخیر ہو جانے کے بعد چچا شیخ مردان علی نے دیکھ بھال کی۔ انہی کے ساتھ اکرام علی دلی بھی گئے تھے۔ بعد ازاں سیتا پور واپس چلے آئے۔ اس کے بعد لکھنؤ گئے۔ نکلتے آئے تو اپنے بھائی تراب علی تائی کے پاس نمبرے۔ اکرام علی نے شاعری میں اصلاح بھی انہی سے لی تھی۔ تائی کے مدد سے ان کے بعد اکرام علی راکت کے مفتی مقرر ہوئے۔ ۱۸۱۶ء میں کالج لاہور برین کے عہدے پر فائز ہوئے۔ (بحوالہ تالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم)۔ تادمیتا پوری کے مطابق آپ کی نوکری ختم ہونے کے بعد آپ ٹکٹہ کے صدر الصدور بنائے گئے تھے۔ لیکن بہت جلد آپ ان مصروفیات سے کنارہ کر کے سیتا پور واپس چلے گئے۔ وہاں آپ نے ۱۸۳۷ء میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی جو آج بھی موجود ہے۔ جب اجیر میں دارالافتاء قائم ہوا تو آپ پہلے مفتی مقرر ہوئے۔ اس وقت آپ کی خواہش تین سو روپے ماہوار تھی۔ اجیر میں آپ طلباء بھی کرنے لگے۔ آپ کے والد بزرگوار آپ کی شہرت کی خبریں سنا کر آپ سے ملنے کے متمنی ہوئے لیکن انکے متمنی بننے نے انہیں زہر دے کر مار ڈالا۔ اکرام علی کو اس کا شدید صدمہ پہنچا۔ کچھ دنوں بعد آپ بھی اس دہراغی سے کوچ کر گئے۔ اجیر میں ہی آپ کی تدفین ہوئی۔ تادمیتا پوری نے آپ کا سال وفات ۱۸۳۷-۳۸ء بتایا ہے۔ آپ کی ایک ہی تصنیف کا پتہ چلتا ہے جو درج ذیل ہے۔

۱- **اخوان الصفا**: اخوان الصفا عربی زبان کی تصنیف ہے جو اکیاون رسائل پر مشتمل ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر میں تحریر کی گئی تھی۔ یہ اسلامی فرقے کے مالموں کا تحریر کردہ ہے۔ اکرام علی نے پتہ جان نیکر کے ضم سے فارسی سے اس حصے کا ترجمہ کیا ہے جو

انسانوں اور جانوروں کے مناظرے میں ہے۔ اسے مولوی غلام حیدر ساکن ہوگی نے چھاپا تھا۔ بعد ازاں مولوی اکرام احمد حقیقہ صاحب نے تصحیح کی اور مطبع محمدی، مجھواہ زار، ٹکٹہ سے ۱۸۵۲ء میں باقی ۱۲۶۸ء شائع کیا۔

محمد رفعت کے بعد مولوی اکرام علی مترجم اخوان الصفا مسٹر ہدایم لاکٹ، مولوی تراب علی اور ولیم نیکر کا ذکر خیر کرتے ہیں۔ دیکھا ہے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ تراجم نہیں بلکہ اکرام علی نے اپنے ترجمہ علی سے کام لیتے ہوئے اس میں خاصہ تصرف کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”مدرسہ ہندی کپتان جان ولیم نیکر بہادر دام دولہ نے فرمایا کہ رسالہ

اخوان الصفا کہ انسان و بہائم کے مناظرے میں ہے، تو اس کا زبان

اردو میں ترجمہ کر لیکن نہایت سلیس کہ الفاظ مطلق اس میں نہ ہوں بلکہ

اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اسکے تکلف سے خالی نہیں، قلم انداز کر۔

صرف غلام مضمون مناظرے کا چاہئے۔ راقم نے بموجب فرمانے کے

فقطہ حاصل مطلب کو کاوردہ اردو میں لکھا۔“ ۱

یہ ترجمہ لارڈ متھو کے عہد میں ۱۸۱۰ء میں مرتب ہوا۔ چونکہ کتاب کے سرورق پر لکھا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے ردیفینے والے صاحبوں کے لئے اور اس کے بغیر پڑھے امتحان کسی کا پور نہیں ہوتا، اس لئے اس کتاب کا فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں شامل ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

مولوی شیخ حفیظ الدین احمد

مولوی حفیظ الدین کے والد کا نام شیخ بلال الدین اور دادا کا نام محمد ذاکر تھا۔ ان کی زندگی کے حالات اس دیکھا ہے سے ملتے ہیں جو انہوں نے اپنی مشہور زمانہ تصنیف ’خرد افروز‘ میں درج کئے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”بعد محمد رفعت کے شیخ حفیظ الدین احمد بن شیخ بلال الدین محمد بن شیخ محمد ذاکر

صدیقی کہتا ہے کہ اس فقیر کے چچا پہلے عرب سے دکن کو آئے۔ بعد دو تین

پشتوں کے شیخ مرحوم و متخوڑ جنت البلاء بنگالے کو تشریف لائے۔ ان کے عہد

سے پانچ پشت تک توکل و عبادت میں گذری۔ چنانچہ ان کی اولاد سے شیخ

۱- دیباچہ اخوان الصفا اکرام علی مطبع محمدی، مجھواہ زار، ٹکٹہ ۱۸۵۲ء

سعدی عرف شاہ پران قدس سرہ نے حضرت شاہ عتبات اللہ علیہ الرحمۃ کی خدمت میں جو حضرت شاہ عبداللہ کربائی رحمت اللہ علیہ کی اولاد سے تھے انہیں حاصل کیں اور ان سے تفسیر ہو کر زبدہ ریاضت میں حد سے زیادہ کمال کو پہنچے۔ بحسب اتفاق حضرت قبلہ گاہی مدظلہ السامی نے پیشوا کری کا اختیار کیا۔ اس حقیر نے میں برس کے کن تک دستگوشو صاحب کے در سے میں رو کر علوم عربی و فارسی سے فراغت کی۔ تب تحصیل علم کے بعد کلر معیشت میں جو لازم ہے، اور آبا اور کھنی بہادر کے اس مدرسہ عالیہ میں ہو کر ہوا۔^۱

فرض حفیظ الدین کے مدرسہ عالیہ سے تعلیم حاصل کرنے کی بات خود افروز کے دیباچے سے ہی معلوم ہوتی ہے۔

مولوی عبدالحق اور مؤلف میر المصنفین کا کہنا ہے کہ فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہونے سے پہلے وہ ریزنٹ دہلی کے نشی تھے۔ لیکن خود حفیظ الدین نے اس طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے سبک دوش ہونے کے بعد وہ مسرہ کاف کے نشی مقرر ہوئے تھے، جو اس وقت دہلی میں ریزنٹ تھے۔ کریم الدین نے انہیں ۱۸۱۵ء میں دہلی میں دیکھا تھا۔ ای۔ ایسٹ۔ ویسٹ بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ حفیظ الدین کے متعلق کریم الدین مصنف تذکرہ طبقات اشعراۓ ہند کا کہنا ہے کہ شیخ حفیظ الدین شاعر بھی تھے اور احمہ تخلص کرتے تھے۔ لیکن کریم الدین نے ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا ہے۔^۲

۱۔ خود افروز جادینہل قلمی نسخے کے حوالے سے کہتے ہیں کہ حفیظ الدین نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر عیار دانش کا ترجمہ اردو میں 'خود افروز' کے نام سے کیا۔ لکھتے ہیں "مولوی حفیظ الدین کا کہنا ہے کہ انہوں نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر خود افروز کا ترجمہ کیا تھا۔ عام خیال ہے کہ پروفیسر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر مولوی صاحب نے 'خود افروز' کو مرتب کیا تھا۔ لیکن خود افروز کے خطی نسخہ یا مطبوعہ رائے دیکھیں ۱۸۱۵ء اور ۱۸۳۷ء سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے جان گلکرسٹ یا کسی اور شخص سے ایسا پڑ خود افروز کا ترجمہ کیا تھا۔" ج

۱۔ خود افروز جادینہل قلمی نسخے کے حوالے سے کہتے ہیں کہ حفیظ الدین نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر عیار دانش کا ترجمہ اردو میں 'خود افروز' کے نام سے کیا۔ لکھتے ہیں "مولوی حفیظ الدین کا کہنا ہے کہ انہوں نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر خود افروز کا ترجمہ کیا تھا۔ عام خیال ہے کہ پروفیسر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر مولوی صاحب نے 'خود افروز' کو مرتب کیا تھا۔ لیکن خود افروز کے خطی نسخہ یا مطبوعہ رائے دیکھیں ۱۸۱۵ء اور ۱۸۳۷ء سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے جان گلکرسٹ یا کسی اور شخص سے ایسا پڑ خود افروز کا ترجمہ کیا تھا۔" ج

حالاںکہ 'خود افروز' کے مطبوعہ نسخے (مجلس ترقی ادب، لاہور) اور قلمی نسخے (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) میں درج ذیل عبارتیں ملتی ہیں۔

"ایک دن مدرسہ ہندی جان گلکرسٹ صاحب دولہ نے فرمایا کہ ترجمہ عیار دانش کا جو فی الحقیقت دانش کی کسوٹی ہے اور آئین سلطنت کا دستور العمل ہے، کہ۔" (دیباچہ خود افروز، ترجمہ سید عابد علی عابد، ص ۳)

حفیظ الدین حکم بجائے اور عیار دانش کا ترجمہ کیا۔ ج پوچھے تو دونوں ہی باتیں سمجھیں۔ یعنی دیباچے میں حفیظ الدین لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ ترجمہ گلکرسٹ کے حکم پر کیا اور کتاب کے خاتمے پر لکھتے ہیں کہ :

"صاحبان عالی شان نجمیوں کے قدر (و) ان کو خدا سلامت رکھے۔
فدوی نے حکم اشتہار دین کر عیار دانش کو کہ فی الحقیقت جو اہر ہے بہا ہے
اور اب تک جو اہر خاندان قاری میں منتقل تھی، بکلیہ کوشش سے کھول کر زبان ریختہ میں آج کتاب دے کر اردوئے معلیٰ میں جلوہ گر کی۔"۔^۱

ہو سکتا ہے کہ اشتہار پڑھ کر وہ گلکرسٹ کے پاس پہنچے ہوں گے اور گلکرسٹ نے یہ کام انہیں سونپ دیا ہوگا۔ اگر نہال صاحب نے پورا دیباچہ پڑھا ہوتا تو یہ غلط فہمی نہ ہوتی۔

اس نسخے میں کل اوراق ۳۸۹ ہیں۔ آخری دو صفحات میں حفیظ الدین نے کتاب کے مکمل ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ انکی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی۔ لکھتے ہیں

"شکر خدا کا (کہ) یہ کتاب خود افروز جو آداب سلطنت کے واسطے دستور العمل، تاج سعادت کیلئے دریکنا، بازوئے دانش کی تنویر، ملاکوں کی بازی، بودھوں کی موجب سرفرازی ہے ۱۲۷۷ھ شہزادی انج کی دسویں تاریخ روز یکشنبہ موافق تاریخ ۱۸۰۳ء مطابق تاریخ پانچویں ماہ جیت ۱۲۰۹ھ بلگرام میں صن انصراں کو پہنچی۔" ج

یہ کتاب ہندوستان میں رائے دانش (جو ہندوستان کی کسی سرحد کا حاکم تھا) کے عہد میں حکیم بیوپائے برہمن نے تصنیف کی تھی۔ اس کتاب میں اگلے دہائیوں کی طبیعت بطور افسانوں کے

۱۔ دیباچہ خود افروز، قلمی نسخہ، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، لاہور۔

سے زبانوں کی زبان سے، اگر کوئی گئی ہیں۔ نوشیرواں عادل نے یزدویہ یا یزدویہ طیب کو اس کی تلاش میں ہندوستان بھیجا تھا۔ نوشیرواں کی خاطر اسے پہلی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ اس کے بعد دنیا کی بہت ساری زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوئے۔ بقول حفیظ الدین

”یزدویہ طیب نے نوشیرواں عادل کے حکم سے ہندوستان میں آکر کتاب ’کریمک و منک‘ کو زبان پہلوی میں ترجمہ کر کے وادی طلب کے چاسوں کو میراب کیا تھا۔ بعد اس کے ابو منصور دوانیقی کے وقت میں جب ابو الحسن عبدالقاسم نے اس پر وہ خشیہ شہستان لکھ کر تیس لہاس عربی پہنایا۔ عرب بھی اس کی بحال جہاں آرا کو دیکھ کر حیراں ہوئے۔ پھر سلطان محمود غزنوی کی حسب فرمائش ابوالعالی نصر اللہ مستوفی نے اسے زبور فارسی سے آراستہ کیا۔ لیکن کتاب استعارات عرب کے اس کے چہرے پر اس طرح ڈالے کہ دیدار کے طالب بحال مقصود کے نہ دیکھنے سے گھبرائے۔ اس واسطے امیر شہنشاہی کے حکم سے مولانا حسین دہلوی نے ان پرووں کو اٹھایا لیکن اس نے آپ نے سر (سرے سے؟) ایسے خطاب ڈالے کہ مشتاقوں کے طلال کا موجب ہوا۔ پھر اگر چاہا لفظ جمال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی کے حسب حکم ابوالفضل بن مبارک نے ان خطابوں کو بالکل اٹھا کر اس کے حسن عالم افروز کو جلوہ گر کیا پر صورت ہندی کو لہاس ہندی ہی سمجھتا ہے۔“ (گلی نوٹروافروز۔ صفحہ ۳۸)

حفیظ الدین کی کتاب ’خرد افروز‘ میں مولد ابواب ہیں۔ ہر باب میں دانشمندی کی باتیں بتائی گئی ہیں۔

اس کتاب کے کچھ حصے پہلے پہل کلکرسٹ کی کتاب بیاض ہندی میں چھپے۔ چوری کتاب ۱۸۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد تھامس روپک نے کاظم علی جوہر، غلام اکبر، مرزائی بیگ اور فنی غلام قادر کی نظر ثانی کے بعد ۱۸۱۵ء میں چھاپی۔ تیسرا ایڈیشن ای۔ ویٹ۔ ویک نے ۱۸۵۷ء میں انگلستان سے طبع کروایا۔

لالہ کاشی راج

بقول کشمیشی ساگر وارثی، لالہ کاشی راج لاہور کے رہنے والے تھے۔ وہ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندی سے متعلق تھے۔ کالج میں ان کا تقرر ۳۱ مئی ۱۸۰۱ء کو ہوا تھا۔ (بحوالہ فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۲۲) بعد ازاں شعبہ پنجابی سے متعلق ہو گئے تھے۔

ان کی ایک ہی تصنیف کا پتہ چلا ہے اور وہ ہے ’پنجابی لغت‘۔ اس کے علاوہ انہوں نے ’گستاخ اور ہندی اسٹوری نیز کو پنجابی میں منتقل کیا تھا۔ ہندی اسٹوری نیز کے ترجمے پر انہیں ایک سو روپے کا انعام ملا تھا۔

منصور علی

منصور علی کا تقرر فورٹ ولیم کالج میں میر بہادر علی حسینی کی سفارش پر فروری ۱۸۰۲ء میں ہوا۔ ان کی ایک ہی تصنیف ’عشق‘ کا پتہ چلتا ہے جس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، کلکتہ کی لائبریری میں موجود ہے۔ اس قلمی نسخے کے دیباچے سے جن حقیقتوں کا علم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

۱- منصور علی کے والد کا نام امام بخش حسینی بڑواری تھا۔

۲- انہوں نے ’عشق‘ کو ۱۸۰۳ء میں کلکرسٹ کے کہنے پر ریختہ میں لکھا۔

۱- **بحر عشق** : یہ سیف السلوک و دیلی الجمال کا ترجمہ ہے۔ اس میں عام داستانوں کی طرح مافوق الفطری واقعات بیان ہوئے ہیں۔ نسخہ کل ۲۵۶ صفحات پر مبنی ہے۔ منصور علی نے قصے کے بیچ بیچ میں اشعار لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔ ستمبر ۱۸۰۵ء تک کالج میں انکی موجودگی کا پتہ چلا ہے۔ (دارشے فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۷۹)

مرزا محمد فطرت

بقول حقیق صدیقی، فطرت کی تقرری کول بروکس کی سفارش پر ۷ نومبر ۱۸۰۳ء کو فورٹ ولیم کالج میں انسی روپے ماہوار پر ہوئی تھی۔ انہوں نے انجیل کے فارسی و سندھستانی ترجمے کا کام کیا تھا۔ دارشے کے مطابق انہیں اس پر پانچ سو روپے بلور انعام دیے گئے تھے۔

میر بخش علی

میر بخش علی، فیض آباد کے رہنے والے تھے۔ فورٹ ولیم کالج میں ان کی تقرری بہ حیثیت

نشی ۱۸۰۳ء میں ہوئی تھی۔ امتحان پاس کرنے کے بعد سکندرنشی ہوئے تو سو روپے تنخواہ پانے گئے تھے۔ انہوں نے لگ بھگ ۷۷ سال ملازمت کی۔ رڈل نے نیشن پانے والے ہندوستانی مشینوں کا حلیہ جب انکے پروفیسر دے سے مانگا تا کہ اکاؤنٹ جنرل سی۔ مارٹے اور نائب خراجچی ہے۔ آر۔ ہاروئل کو بھیج دیا جسے تو پراس نے اپنے شعور کے تین مشینوں کا حلیہ لکھ بھیج دیا جن میں سے ایک بخشش علی بھی تھے۔ پراس نے ان کا حلیہ لکھ یوں بتایا تھا

”میر بخشش علی۔ پچاس روپیہ نیشن۔ عمراؤ تالیس سال۔ سچ کا قد۔ رنگ کچھ

گورا۔ دائیں گال پر ایک چمک کا سادارغ ہے۔“ (فورٹ ولیم کالج وارڈن)

۲۱ مئی ۱۸۳۰ء کو رڈل نے سرکاری فیض کی خراجچی۔ ٹی۔ پرنسپ کو دے دی۔ (وارڈن، فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۱۳۷)۔ اس اعتبار سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میر بخشش علی ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

میر بخشش علی نے زندگی کے آخری ایام کہاں گزارے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں چلا۔

۱ اقبال ضامہ میر بخشش علی کی تصنیف اقبال نامہ نشی غلام حسین کی فارسی تصنیف ’سیر المتاخرین‘ کے صرف ایک حصے کا ترجمہ ہے۔ بخشش علی نے اسے اس وقت تیار کیا تھا جب ولیم ٹیلر شعبہ اردو کے پروفیسر تھے (۱۸۰۹ء)۔ یہ قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دیباچے میں لکھتے ہیں

”معلوم ہو کہ سید بخشش علی فیض آبادی نے ترجمہ ’سیر المتاخرین‘ کا جس میں صاحبان عالیہ شان کی ابتدائے ریاست و شجاعت و عدالت کا بیان مفصل لکھا ہے۔ مدرسان ہندی جناب ٹیلر صاحب بہادر اور جناب مارٹن صاحب بہادر دام ظلہما کی فرمائش پر جو جب جنگے سایہ دولت میں بسا شرقا و غربا آ رام و راحت سے اسراحت کرتے ہیں، حصلان کالج کے واسطے لکھا۔“

اس میں سرنامے سرخ روشنائی میں لکھے گئے ہیں۔ پہلا بیان سراج الدولہ کے جلوس اور صدر حکومت پر بیٹھنے کا ہے۔

۱۔ یہ قلمی نسخہ قندھار، خیابان سادات کلاں۔

سدل سر پنڈت

بقول حقیق صدیقی، سدل سر پنڈت کی تقرری فورٹ ولیم کالج میں ۲۵ نومبر ۱۸۰۲ء کو ہوئی۔ اس وقت آپ ماتحت نشی تھے اس لئے آپ کی تنخواہیں روپے ماہوار تھیں۔ جنس موت نے اپنے خط مورخہ ۹ مئی ۱۸۰۳ء میں اللوئی لائل اور سدل سر کو ذرا نقد قرار دیکر شعبہ ہندی سے برخواست کرنے کی اپیل کی تھی۔ ۱۱ جون ۱۸۰۳ء کو آپ دونوں برطرف بھی کر دئے گئے تھے تاہم ۱۳ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو پھر بحال کر دئے گئے کیونکہ شعبہ ہندی میں بھاکا مشینوں کی ضرورت تھی۔

سدل سر کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ **چندرواقی** : شکر ت کتاب ناسکینا پاکھیاں کا ہندی ترجمہ ہے جو ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوا۔ ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے انور کی سفارش کے ساتھ جن کتابوں کی فہرست بھیجی تھی ان میں چندراوتی (ناگری) بھی شامل تھی۔ (گلکرسٹ اور اسکا جہدہ صفحہ ۱۷۲)

۲۔ **دام چوت** : یہ ادھیا تم رامائن کا ترجمہ ہے۔ بقول وارڈن اس کتاب پر انہیں ۳۰۰ روپے انعام ملے تھے۔ (فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۷۵) سدل سر تعلیمات لغتانی کے ترجمے میں بھی شامل تھے۔ سدل سر کا انتقال کب اور کہاں ہوا اس کے متعلق تفصیلات فراہم نہیں ہوتی سدل سر اور اللوئی لائل کے اسلوب کا فرق بتاتے ہوئے رام چندر محل کہتے ہیں کہ :

”دونوں کی زبان میں بڑا فرق ہے۔ للولال کی طرح ان کی زبان میں نہ تو برج بھاشا کے تراکیب کی بھرمار ہے اور نہ جگہ بہ جگہ روایتی انداز میں شاعرانہ اسلوب کا استعمال۔ انہوں نے روزمرہ کی زبان ایسا کی ہے۔ اور جہاں تک ہو سکا ہے کھڑی بولی کا ہی استعمال کیا ہے۔ لیکن ان کی زبان بھی صاف ستھری نہیں ہے۔ برج بھاشا کے تراکیب بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور پوربی بولی کے الفاظ کی تو بھرمار ہے۔“

میر معین الدین فیض

میر معین الدین فیض اپنی تصنیف ’چشمہ فیض‘ میں اپنے بارے میں جو چہ لکھتے ہیں اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کا پورا نام میر معین الدین فیض ہے، ان کے والد کا نام سید فخر الدین اور

دادا کا نام سید زین العابدین۔ قوم سادات حسنی الحسینی۔ بزرگوں کا وطن سرگندہ ہے۔ ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور وہاں قیام کیا۔ یہاں عویس بن یاسر کی پیدائش ہوئی اور کل کا نام بے محل مسجد یا سید واڑہ رکھا۔ گیارہ پشتیں گزر گئیں۔ دولت و ریاست زوال پذیر ہوئی۔ فیض اپنے لواحقین سمیت غازی پور ضلع بنارس چلے آئے۔

جن دنوں گلکرسٹ غازی پور میں قیام پذیر تھا، فیض بھی وہیں تھے اور گلکرسٹ کی ملازمت سے ٹک مئے تھے۔ عجب نہیں کہ گلکرسٹ اسی دوران فیض کی صحبت سے فیض یاب ہوا ہو اور اردو زبان میں لیاقت پیدا کی ہو۔ بعد ازاں جب گلکرسٹ میں فورٹ ولیم کالج کھلا تو فیض اس کی شہرت سن کر یہاں چلے آئے۔ دل میں یہ امید بھی ہوگی کہ پرانی شناسائی کے واسطے گلکرسٹ ضرور معاونت کرے گا اور ایسا ہوا بھی۔ اہل سادات ہونے کے ناتے کچھ تو میر بہادر علی حسینی مدد کرتے ہیں اور پھر گلکرسٹ مہربانی کرتا ہے اور فیض فورٹ ولیم کالج میں نوکری سے لگ جاتے ہیں۔ گلکرسٹ کی ہی ایم۔ پرنسپل نامہ عطر کا اردو ترجمہ کرتے ہیں۔ فیض نے اپنی بقید زندگی کہاں گزار دی، اس بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا۔

۱۔ چشمہ فیض : چشمہ فیض خطی نسخے کی صورت میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی زینت بنا ہوا ہے۔ یہ فرید الدین عطار کی فارسی تصنیف 'پند نامہ عطار' کا اردو ترجمہ ہے اور ۷۲ صفحات پر محیط ہے۔ اس مثنوی میں فصیح آمیز باتیں بتائی گئی ہیں۔ مثنوی ۱۲۱۸ء مطابق ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی۔

سید علی جعفری

سید علی جعفری، میر شیر علی افسوس کے بیٹے تھے۔ اکبر مسیح اللہ نے دارشعے کے حوالے سے لکھا ہے کہ افسوس کے انتقال (۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء) کے بعد انہیں فورٹ ولیم کالج میں نوکری ملی۔ نحو و چالیس روپے ماہوار تھی۔

تاہم اناس آف دی فورٹ ولیم کالج کے ضمیمے میں جن مشیوں کو ہندوستانی شعبے سے ۱۸۱۹ء میں متعلق کیا گیا، ان میں یہ سید علی کی تاریخ ترقی جو الی ۱۸۰۷ء دکھائی گئی ہے۔ اس وقت تارنی چن متر ہندوستانی تھے اور میر بخش علی سکھو مشی۔

کالج ریکارڈ میں آپ کا نام ۱۸۳۰ء تک ملتا ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ آپ ۱۸۳۰ء تک تو کالج سے وابستہ تھے ہی۔ جون ۱۸۳۰ء میں رڈل نے حکومت کو ان مشیوں کی فہرست بھیجی تھی، جو اس وقت تک کالج میں تھے۔ وہ فہرست حسب ذیل ہے۔ سید علی کا نام فاری شعبے میں ملتا ہے۔

قربان علی۔ حسام الدین۔ میر سید علی۔ عبدالاحد۔ غلام فرید۔ (فنی)۔ نحو و چالیس روپے۔

محمد علی..... (خوش نویس)۔ نحو و چالیس روپے

(فورٹ ولیم کالج، دارشعے، ص ۴۰-۱۳۹)

اس کے بعد کب تک رہے پتہ نہیں۔ پٹن پانے والوں کی فہرست میں بھی آپ کا نام نہیں ہے۔ ممکن ہے آپ نے استعفیٰ دیدیا ہو۔ آپ کی صرف ایک ہی تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ گلشن اخلاق : سید علی اپنے والد شیر علی افسوس کی زندگی میں گلشن اخلاق ترتیب دے چکے تھے۔ (۱۸۰۹ء)۔ یہ ایک مختصر کتاب ہے جس میں نصیحت آموز باتیں بتائی گئی ہیں۔ ہر باب کو ایک گلشن کہا گیا ہے اور ہر گلشن میں کئی رویش دکھائی گئی ہیں۔ یہ رویش اخلاقیات سے بحث کرتی ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔

غلام حیدر عزت

غلام حیدر عزت کو حقیقہ صدیقی فورٹ ولیم کالج کے ملازمین میں شمار نہیں کرتے۔

(گلکرسٹ اور اس کا عہد، ص ۲۰۰) تاہم بقول تھامس روپک (مغرب اناس آف دی کالج آف فورٹ ولیم) غلام حیدر نامی ایک شخص کالج میں اسٹنٹ لائبریرین کے عہدے پر ستمبر ۱۸۰۱ء میں فائز ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہی غلام حیدر عزت ہوں، جنہیں فنی نہ ہونے کی وجہ سے اسٹنٹ پرواز نہ کر دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر مسیح اللہ انہیں غیر معروف مصنفین میں جگہ دیتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج، ایک مطالعہ، صفحہ ۱۶۵) غلام حیدر نام کا ایک اور شخص یکم مئی ۱۸۳۳ء میں ہندوستانی establishment میں مقرر ہوا تھا۔ (بحوالہ حشر کمار واس) لیکن اسکے بارے میں تفصیلات دستیاب نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ غلام حیدر عزت نے بحیثیت اسٹنٹ لائبریرین دس سال تک کام کیا ہو۔ کیونکہ مولوی کریم

الدین کی تقرری یکم اکتوبر ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ بہر حال، غلام حیدر عزت کی ایک ہی تصنیف دستیاب ہے اور وہ بھی قلمی نسخے کی صورت میں۔ ایشیا نیک سوسائٹی لائبریری میں اس کا نمبر ۱۱۵ ہے۔

۱- قصہ حسن و عشق: اس قلمی نسخے میں کل صفحات ۱۹۹ ہیں۔ غلام حیدر نے اصل مصنف کا نام نہیں بتایا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ

”کسی استاد کامل نے قاری میں نظم کر کے آپ گلشن عشق نام رکھا تھا۔ از بسکہ

اس کی تمہید طویل۔ اور الفاظ ادق۔ اور عبارت رنگین۔ اور صحت اشعار اور

فصاحت گفتار کے سبب سے مطلب قلمی میں توقف ہوتا تھا۔ اس واسطے منشی

المناشی محمد وارث نے اسے مختصر کر کے نثر میں لکھا۔ اب غلام حیدر عزت نے

۱۲۱۸ ہجری قمری سلطنت میں شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کی اور حکومت

میں زبدہ نوبیان عظیم الشان، مشیر خاص کیوان بارگاہ انگلستان کو کس ولایتی گورنر

جنرل لارڈ مارٹن بہادر دام اقبال کی اور حسب حکم جان گلکرسٹ بہادر دام

حمضہ کے زبان رخنے میں نثر کیا اور حسن و عشق نام رکھا۔“ ۱

(قلمی نسخہ۔ حسن و عشق)

عزت کی نثر بے حد رواں اور خوب صورت ہے۔ انہوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا بھی

جگہ بہ جگہ مظاہر کیا ہے۔ اس داستان میں بھی عام داستانوں کی طرح ایک لاولد بادشاہ آسمان جہاں کی

اولاد ہونے اور دوسرے عجیب و غریب واقعات پیش آنے کا تذکرہ ملتا ہے۔

کالج کے غیر متعلق مصنفین

فلٹے میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد ہندوستان کے مختلف گوشوں سے اہل علم یہاں کا

رشتہ کرنے لگے تھے۔ اس کے پیچھے یہ تو ان کی اردو نوازی کا مرکزی قلمی اور کچھ روزگار کی خواہش،

شہرت کی تمنا اور صاحبان عالی شان سے قربت کا جذبہ کارفرما تھا۔ ان میں سے کچھ تو باقاعدہ بلوائے

گئے تھے اور کچھ آپ ہی آپ وارد ہوئے تھے۔ ان میں سے چند باضابطہ طور پر فورٹ ولیم کالج میں

منشی کے عہدے پر فائز ہو گئے اور چند ایسے بھی تھے جنہیں باقاعدہ ملازمت تو نہیں ملی تاہم ان کی

تالیف کے پیش نظر ترجمہ تصنیف و تالیف کا کام سونپا گیا۔ دہلی میں ایسے ہی چند حضرات کے ادبی

کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

بینی نارائن

بینی نارائن اپنی تصنیف ’چار گلشن‘ کے دیباچے میں اپنے حالات رقم کرتے ہیں جس سے پتہ

چلتا ہے کہ بینی نارائن کا پورا نام بینی نارائن تھا۔ ان کے والد کا نام شودرشت نارائن اور دادا کا نام

مہاراجہ بھی نارائن (مرحوم) تھا۔ آپ کھتری قوم سے تھے اور لاہور میں رہتے تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں

کلکتہ شریف لائے۔ آپ کے بڑے بھائی رائے مکیم نارائن صاحب (جو سندھ تکس رکھتے تھے اور

ایک اچھے شاعر تھے۔) خواب سعادت علی خاں بہادر کے دیل تھے۔ گیارہ برس تک بینی نارائن

بیکاری میں مبتلا رہے۔ ایک دن کسی منشی امام بخش کو قصہ چار گلشن سنا رہے تھے۔ ان صاحب کو یہ قصہ

بہت پسند آیا اور انہوں نے اسے ضبط تحریر میں لانے کے لئے کہا۔ (قلمی نسخہ، چار گلشن، ایشیا نیک

سوسائٹی آف بنگال)

یہ زمانہ لارڈ متھون کا تھا (۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۲ء)۔ کہانی کچھ کردہ کہتاں بیکر صاحب کے پاس

لے گئے۔ انہوں نے اسے پسند کیا اور بینی نارائن انعام سے نوازے گئے۔ بینی نارائن نے زندگی

کے باقی یام کہاں اور کن حالات میں گزارے۔ اس بارے میں قطعی طور پر کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔

آپ سے درج ذیل تصانیف وابستہ ہیں۔

۱- چار گلشن: یہ ایک افسانوی داستان ہے جو شاہ کیوان اور شیرادی فرخندہ بخت

کے رومان کے ارد گرد گھومتی ہے۔ یہ ۱۸۱۰ء مطابق ۱۲۲۵ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس پر بینی نارائن کو

ساتھ روپے بطور انعام ملے تھے۔ (دارشنت، صفحہ ۱۰۴)

۲- دیوان جہاں: یہ اردو شعراء کا ایک تذکرہ ہے جو بینی نارائن نے قلمی روپ کی

فرمائش پر ترتیب دیا تھا۔ اکثر محققین اسے اختصار کے پیش نظر اسے تذکرہ کے بجائے مکتبہ

کہتے ہیں۔ یہ ۱۸۱۲ء میں تصنیف ہوئی۔ اس تذکرے کی اہمیت اس میں ہے کہ اس کی وجہ سے

بہت سے مقامی شعراء کا نام اور کلام محفوظ ہو گیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال

میں محفوظ ہے۔

۳- تنبیہ الغافلین: مولانا شاہ رفیع الدین ابن شاہ ولی اللہ دہلوی کی قاری تصنیف کا

اردو ترجمہ ہے۔ اس میں احادیث سے بحث ہے۔ بقول جاوید نہال
 'محبیہ الافاضلین' کا کوئی قلمی نسخہ کلکتہ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں بھی
 دستیاب نہیں ہو سکا۔ لیکن انڈیا آفس لاہور میں اس کا ایک خطی نسخہ
 موجود ہے۔" (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ: ۲۷۱)

اس کے علاوہ ڈاکٹر مسیح اللہ نے ڈاکٹر سید حنیف نقوی کے مضمون 'رائے جی نارائن دہلوی'
 (مطبوعہ نوائے ادب، اپریل ۱۹۷۷ء) کے حوالے سے لکھا ہے کہ جی نارائن کی مزید پراگتیات
 ہیں جن کے قلمی نسخے مختلف نمونوں کی ذاتی تحویل میں ہیں۔ کسی لاہوری میں محفوظ ہیں۔ مثلاً تخریج
 طبع (۱۸۱۷ء) کا نسخہ ڈاکٹر حنیف نقوی کی ذاتی ملکیت ہے تو 'نوبہار' (۱۸۲۳ء) حکیم سید محمد تقی
 حسن جلی متوطن فتوحہ ضلع پٹنہ کی 'بارغ عشق' (۱۸۲۳ء) کا نسخہ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی کے کتب
 خانے میں محفوظ ہے تو 'بہار عشق' جس کا ذکر جی نارائن اپنی ایک اور تصنیف 'نوبہار' کے دیباچے میں
 کرتے ہیں، کا نسخہ کہیں دستیاب نہیں ہے۔ (فورت ولیم کالج، ایک مطالعہ، ڈاکٹر مسیح اللہ، صفحہ: ۱۷۱)
 گیتا چند جین بھی اپنی کتاب 'اردو کی نثری داستانیں' میں جی نارائن کی تصانیف سے متعلق
 فرماتے ہیں:

"نوبہار یعنی گل صنوبر۔ اس کی تاریخ ۱۸۲۳ء ہے۔ ایک دن شفی امام بخش (مولوی
 امام بخش صہبائی نہیں۔ یہ امام بخش کلکتہ میں رہتے تھے۔) نے کہا کہ سابق میں
 باسط خاں نے 'قصر گل صنوبر' تصنیف کیا تھا لیکن کالج کونسل نے پابند کر کے
 واپس کر دیا۔ اب تم اسے نظم و نثر سے آراستہ کر کے لکھو۔ جہاں نے دو دفعے میں
 فارسی سے ترجمہ کر کے طبع کر دیا۔ اس کا واحد قلمی نسخہ سید محمد تقی جلی متوطن ضلع پٹنہ کی
 ملک ہے۔ قاضی عبدالودود نے اس نسخے کا تعارف رسالہ نیا دور لکھنؤ، جولائی
 ۱۸۵۹ء میں شائع کیا ہے۔" (صفحہ: ۲۳۸)

'بارغ عشق' سے متعلق میان چند جین کہتے ہیں:

"بارغ عشق (۱۸۲۳ء)۔ یہ جلی کی خطی جتوں کا ترجمہ ہے۔ منکوم دیا ہے
 میں لکھتے ہیں کہ اس سے جو شتر چار گھنٹہ، قصہ بہار عشق، بکھر مر حسن یعنی

ہندی یوسف زلیخا، دیوان جہاں اور گل صنوبر لکھ چکے تھے۔ اس کا مخطوطہ
 انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔" (صفحہ: ۲۳۸)

مرزا علی لطف

مرزا علی لطف کے خودنوشت حالات کے مطابق ان کا نام میرزا قلی اور قصص لطف تھا۔ والد
 کا نام کاظم بیگ خاں تھا۔ ہجرتی شخص۔ فارسی میں اشد رغوب کہتے تھے۔ لطف فارسی میں 'پ' سی
 سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اسطر آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۵۳ھ میں نادر شاہ کے ساتھ
 شاہجہاں آباد تشریف لائے اور ابو بکسر و خاں صفدر جنگ کی وساطت سے بادشاہی عنایات سے سرفراز
 ہوئے۔

حقیق صدیقی انہیں فورت ولیم کالج کے غیر متعلق ملازمین میں شمار کرتے ہیں۔ ششتر کا وہ اس
 نے اپنی کتاب میں نشیوں کی جو فہرست شائع کی ہے اس میں بھی مرزا قلی کا نام کہیں نظر نہیں آتا۔
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ درج ذیل تصنیف ان سے یادگار ہے۔

۱۔ گلشن ہند: یہ خطی ابراہیم خاں کی فارسی تصنیف 'تذکرہ گلزار ابراہیم' (۱۷۸۳ء) کا
 اردو ترجمہ ہے۔ گلکرسٹ کی نظروں سے جب علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گذرا تو اسے اسکے اردو
 ترجمے کی خواہش ہوئی۔ لطف نے گلکرسٹ کی ایما پر ہی یہ ترجمہ کیا تھا۔ لکھتے ہیں:

"ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا
 مفصل زبان ریختہ میں کیا جائے تو خوب ہو، اور ہر ایک شاعر کی پوری غزل اپنا
 جلوہ دکھائے تو نہایت طبع کو مرغوب ہو۔ ہندی اس سے بڑا مزہ پائیں گے۔
 اور فو مشق کیفیت بہت اٹھائیں گے۔ چنانچہ اس خیر خواہ غنی و دلی، میرزا قلی کو، کہ
 لطف شخص کرتا ہے، نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ اگر تن وہی اس مقدمے
 میں کرے تو ہم اس تذکرے کو اپنی طرز پر لکھیں۔" (دیباچہ گلشن ہند)

مگر چونکہ لطف اس وقت حیدرآباد کی سیر کا ارادہ رکھتے تھے تاہم گلکرسٹ کی محبت کے پیش نظر
 انہوں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں اسے مکمل کیا نیز نام اس کا 'گلشن ہند'
 رکھا۔ 'گلشن ہند' کے دیباچے میں لطف کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کی دو حدیں بتائی ہیں۔ بعد ازاں

میں سلاطین، تاجدار، امراء عالی مقام اور شعراء صاحب و کار کہ صاحب دیوان ہیں، کے حالات اور عورت کلام درج کئے گئے ہیں۔ جلد دوم میں کہ شعراء کلام یا نوشتوں کا بیان ہے۔ ۱۔

بقول لطف انہوں نے اس میں خاصہ اضافہ بھی کیا ہے۔ ۲۔

لیکن انہوں نے صرف انہی شعراء کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے جن سے قربت رکھتے تھے۔ حقیقی نقطہ نظر سے کسی شاعر کے بارے میں جاننے یا اس کے تقابلی حالات پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس تذکرے کی دوسری جلد کا پتہ نہیں چلا۔

نہال چند لاہوری

مفتی صدیقی نے نہال چند لاہوری کو کالج کے غیر متعلق مصنفین میں شمار کیا ہے۔ انہوں نے 'مذہب عشق' کے دیباچے میں اپنے مختصر حالات بیان کئے ہیں جس کے مطابق وہ شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ اور آب و خورش انہیں ہندوستان کے دارالامارت کلکتہ میں کھینچ لائی تھی۔ پکتان ولورت کے طفیل وہ کلکتہ سٹیک پیچھے اور اس کی ایماء پر تان الملوک اور بکاؤلی کے قاری قیس کوہندی رہنے کا جامہ پہنایا۔ عہد وثر کی میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔ نہال چند لاہوری کی زندگی کے حالات اس سے زیادہ دستیاب نہیں ہوتے۔

۱- **مذہب عشق** : نہال چند لاہوری کی تصنیف 'مذہب عشق' ایک قاری نثر قیسے سے ماخوذ ہے جسے عزت اللہ بنگالی نے لکھا تھا۔ بقول ظلیل اللہ اوڈی عزت اللہ بنگالی کے اس قیسے (۱۱۲۳ھ) سے پہلے ایک اردو مثنوی 'عشق جالس سلاطین' لکھی ہے اور دوسرا ایک دکنی نسخہ ہے جو 'قصہ گل بکاؤلی' سے متعلق ہے۔ پندت دیا شکر نسیم نے اپنی مثنوی 'گلزار نسیم' میں 'مذہب عشق' سے استفادے کی توثیق کی ہے۔ نسیم ان مثنویوں کا کوئی حوالہ نہیں دیا جو 'گلزار نسیم' سے بہت پہلے لکھی گئی تھیں۔ مثلاً ۱۱۲۲ھ میں دریا اللہ بن دیمان لکھنؤ کی اردو مثنوی اور رفعت لکھنؤ کی قاری مثنوی۔ ۱۔ بہر حال 'مذہب عشق' میں چھپیں ایوان ہیں۔ حمد و شائعت و مقبالت کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ ہر باب میں ایک داستان ہے اور ہر باب کا ایک عنوان ہے۔ نہال چند لاہوری کا یہ ترجمہ ۱۸۰۳ء مطابق ۱۲۱۷ھ میں مکمل ہوا اور ۱۸۰۴ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کتاب کے بیٹا راینیشن نکلے تھے۔ گھریبی میں اس کا ترجمہ حضرت آریہ پنی۔ اندر سن سے کیا تھا جو علی سے ۱۸۵۱ء میں شائع ہوا تھا۔

مرزا جان طیش

کسی تذکرہ نویس نے طیش کی سال ولادت تحریر نہیں کی ہے لیکن کریم الدین مصنف طبقات الشعراء ہند کے یہ قیسے سے کہ ۱۱۹۸ھ میں جب طیش سول سال کے تھے تو ان و شوق شعر ہوا۔ سکوں نے ان کی تاریخ پیدائش ۱۱۸۲ھ فرض کر لی ہے۔ ۱۔

مرزا جان طیش کے بارے میں اقبال عظیم فرماتے ہیں کہ ان کا اصلی نام مرزا محمد اسماعیل تھا لیکن عام طور پر وہ مرزا جان کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے اجداد بخارا کے رہنے والے تھے اور ان کا سلسلہ نسب حضرت جلال الدین بخاری تک پہنچتا ہے۔ طیش کے والد مرزا یوسف بہت پہلے شخص تھے جو بخارا سے ہندوستان آکر دربار دہلی سے منسلک ہوئے جہاں ۱۱۸۲ھ میں طیش دہلی کی ولادت ہوئی۔ پیدائش جب عربی اور فارسی میں ان کی تعلیم باندہ پڑا اور مکمل ہوئی اور منسکرت زبان میں بھی انہوں نے کافی مہارت حاصل کی۔ باپ کی طرح سپاہی پیشہ تھے۔ اس لئے شاہ عالم بہادر کے ولی عہد مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے دربار میں فوجی خدمات پر مامور ہوئے۔ ۱۱۹۸ھ میں جہاندار شاہ کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ جب وہ لکھنؤ سے بنارس گئے تو طیش بھر بھرا ہوئے۔ ۱۲۰۱ھ میں جہاندار شاہ کے انتقال کے بعد شعر و سخن کی مجلسیں درہم برہم ہو گئیں۔ طیش حلاش معاش میں بنارس ہوتے ہوئے بنگال پہنچے۔ ڈھاکہ میں نواب سید احمد علی خاں شمس الدولہ بہادر کے مصاحب خاص مقرر ہوئے۔ یہاں انہوں نے نواب کی فرمائش پر شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان نامی کتاب لکھی۔ جب نواب شمس الدولہ قید کر کے کلکتہ لے جائے گئے تو طیش ان کے ساتھ تھے۔ یہ زمانہ فورٹ ولیم کالج کے شباب کا زمانہ تھا۔ ۲۔

طیش کی صلاحیتوں کا اندازہ کالج کے ارباب اقتدار کو بھی ہوا ہوگا۔ عنایت اللہ کنیوہ کی قاری تصنیف کا اردو ترجمہ کرنے کا کام طیش کے سپرد ہوا۔ طیش نے ترجمہ کیا اور بہادر دانش نام لکھا۔ طیش کا انتقال کب اور کہاں ہوا اس بارے میں اختلاف رہا ہے۔

اس پر تحریر نے تذکرہ عشقی کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہاں سے کلکتہ گئے جہاں کچھ عرصے قید رہے۔ رہائی پانے کے بعد انتقال کیا۔ قید میں انہوں نے ریختہ میں جوסף ورنیکا لکھی۔

جول ظلیل الرحمن داؤدی طیش کے قید ہونے کی بات کسی دوسرے تذکرے میں نہیں ملتی نہ

۱۔ حقائق شمس الدولہ شاہ جہاں آباد کی تاریخ ۱۸۵۳ء ص ۱۰۱۔
۲۔ شرقی بنگال میں راجہ قمر محمد شوق، ج ۱، ص ۱۵۵۔

۱۔ مرزا جان طیش کی تاریخ ولادت ۱۱۸۲ھ سے ۱۱۹۸ھ تک کا ہے۔
۲۔ مرزا جان طیش کی تاریخ ولادت ۱۱۸۲ھ سے ۱۱۹۸ھ تک کا ہے۔

یوسف زلیخا نامی کسی تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر سید احمد (فوت ولیم کالج ایک مطالعہ صفحہ ۵۷) عسقلی کے تذکرہ کی روشنی میں بنگال میں طبع کی پہلی منزل مرشد آباد بتاتے ہیں، دوسری ڈھاکہ اور تیسری کلکتہ۔ انہوں نے عسقلی کے ہی حوالے سے طبع کے 'ہنگم صاحبان عایشان کونسل' ایک مقدمے میں ماخوذ ہو کر کلکتہ میں مجبوس ہونے کی بات بھی کہی ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ دوسرے تذکرہ نگار اس باب میں خاموش ہیں۔ 'بہار دانش' کے مرتب غلیل الرحمن داؤدی کا کہنا ہے کہ :

"طبع فورٹ ولیم کالج کے قیام (۱۸۰۰ء) تک ڈھاکے میں ہی رہے اور

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد ڈھاکے سے کلکتہ چلے آئے۔" ۱

بقول داؤدی فورٹ ولیم کالج میں طبع کا کام ترجمہ شدہ کتابوں پر نظر دینی کرنا تھا۔ طبع نے فورٹ ولیم کالج کے قیام کے دوران کوئی نثر نہیں لکھی، نہ ہی کسی کتاب کے ترجمہ و تالیف کا کام کیا۔ ان کی صرف ایک اردو مشنوی 'بہار دانش' فورٹ ولیم کالج کے دنوں کی یادگار ہے جو فارسی کے کسی قصبے سے ماخوذ ہے۔ طبع کا کلیتہاً فورٹ ولیم کالج نے خرید لیا تھا جو کالج کی جانب سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔

طبع کے آخری ایام کی کوئی تفصیل فراہم نہیں ہوتی۔ قیاس ہے کہ وہ دہلی چلے گئے تھے۔ بقول شہ جگر انکا انتقال ۱۸۱۶ء سے قبل ہو چکا تھا جبکہ قاضی عبدالودود کے مطابق انکا انتقال ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ طبع سے درج ذیل تصانیف یادگار ہیں۔

۱۔ **گلزارِ مضامین** : یہ طبع کا مجموعہ کلام ہے۔ عبدالغفور نساج کا کہنا ہے کہ (تعددِ نسخہ) جن دنوں طبع لکھنؤ میں تھے، انہی دنوں انہوں نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اس کا تاریخی نام گلزارِ مضامین رکھا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے اسے اپنے کلیات میں شامل کر لیا تھا۔

۲۔ **شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان** : یہ طبع کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ ان دنوں تحریر کیا تھا جن دنوں وہ نواب شمس الدولہ سید احمد علی خان کی مصاحبت میں تھے اور نواب مصوف کے خطاب کی رعایت سے اس کا نام رکھا تھا۔ داؤدی صفحہ ۵ پر لکھتے ہیں

"بالا غرض حاکم پنج کرشم اللہ نواب سید احمد علی خان کے متوسلین میں شامل ہو گئے۔ یہاں کے قیام میں ہی ۱۲۰۷ھ مطابق ۱۷۹۳ء میں انہوں نے اردو محاورات، روز مرہ اور ضرب الامثال پر اپنی اولین کتاب 'شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان' کے عنوان سے لکھی۔" ۱

اس کے بعد صفحہ ۱۶ پر لکھتے ہیں :

"یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب طبع مرشد آباد میں نواب شمس الدولہ سید احمد علی خان کی مصاحبت میں تھے۔" ۲

ایک ہی مقدمے میں دو طرح کے بیانات کچھ عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ 'شمس البیان' فی مصطلحات ہندوستان کے دیباچے سے طبع کے لفظوں میں اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے (بحوالہ: غلیل الرحمن داؤدی) کہ یہ کتاب مرشد آباد میں تصنیف ہوئی تھی۔ طبع لکھتے ہیں :

"ورن یک ہزار و دویست و ہفت از ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم در شہر محرم الحرام بتاریخ ہست و دودہ بلکہ مرشد آباد بہ اتمام رسید۔" ۳

اس کتاب میں طبع نے ۱۱۲۷ھ اردو مصطلحات و محاورات کو ترتیب حروف تہجی مرتب کیا ہے اور ہر ایک محاورے کی سند میں اشعار پیش کئے ہیں۔ اردو محاورات کی تشریح فارسی زبان میں لکھی گئی ہے۔ دیباچہ بھی فارسی میں ہے۔

۳۔ **بہار دانش** : یہ طبع کی لکھی ہوئی مشنوی ہے جو عنایت اللہ کے فارسی قصہ سے ماخوذ ہے۔ کہانی جہاندار شاہ اور بہرہ دور پانوں کے ارد گرد گھومتی ہے۔ اسے مرزا شیر علی اور محمد فیض اللہ نے محمدی چھاپہ خانے سے ۱۲۵۵ھ میں طبع کرایا تھا۔ بقول ناشرین "یہ مشنوی مرزا جان طبع مرحوم نے ۱۲۱۷ھ میں بموجب فرمائش صاحبان کونسل، خاص و عام کے لکھنے کیلئے اردو میں ترجمہ کیا تھا مگر "باعتدال عدم چھاپہ ہونے کے شوق مند سب فائدے سے اس قصے کے باپوں رنج تھے۔" اس لئے ناشرین نے اس کو چھاپنا ضروری سمجھا اور ۱۲۵۵ھ میں طبع کرایا۔

۱۔ بہار دانش مرزا داؤدی، صفحہ ۱۶۔ ۲۔ صفحہ ۱۶۔ ۳۔

بحوالہ دیباچہ بہار دانش مرتبہ داؤدی

باسط خان باسط

باسط خاں کی تصنیف 'گلشن ہند' قلمی نسخے کی صورت میں ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ اسکو دیا جاسے ہے سی انکے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ حمد و نعت کے بعد باسط کا کہنا ہے کہ ان کا نام باسط خاں اور تخلص باسط ہے۔ بزرگوں کا پیشہ پتہ ٹری رہا ہے اس لئے بادشاہوں کے دربار میں بار بار پائا ان کیلئے بڑی بات نہ تھی۔ محمد شاہ بادشاہ تخلص بہ آفتاب کے عہد میں باسط کی پیدائش ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ان کی زیر دست تباہی مچی۔ جب وہ پانچ سال کے تھے تو اپنے والد مراد خاں کے ہمراہ شاد جہاں آباد چھوڑ کر نکل گئے۔ شاید اسکے بعد ہی عظیم آباد آئے۔ لکھتے ہیں

"چھوٹی عمر میں اس فدوی کے آنے کا اتفاق عظیم آباد کو ہوا۔ صوبہ عظیم آباد، مہاراجہ کلیان سنگھ بہادر خیر خواہ گنتی عالی کے صاحبزادوں کے ساتھ ہم کتب اور ہم نفس رہا۔ ان کی بدولت اچھے اچھے عالم، فاضل، قابل، ہوشمند، دانا، چٹا، شیخ صاحب دلاں باشندہ ہندوستان کی محبت پائی۔"

ہوش سنبھالنے کے بعد چندے نواب صاحب مہاراجہ الدولہ بہادر مرحوم فیروز جنگ صوبہ بنگ اور چندے نواب دلاور جنگ کی صحبت میں رہے۔ اس کے بعد فکر ست کی فرمائش پر نظم و نثر کو ملا کر زبان رنختہ ہندی میں انہوں نے یہ کتاب لکھی۔

۱- **گلشن ہند** : باسط اسے ترجمہ کہتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ کس کتاب کا ترجمہ ہے۔ دوسری طرف لکھتے ہیں کہ :

"اپنی تصنیف میں اچھی اچھی دلچسپ باتیں جمع کر کے اس مجمع سخن کا نام 'گلشن ہند' رکھا۔" ج

قصہ تمام ہونے پر جب تاریخ تصنیف لکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ قصہ گل و صنوبر کا ترجمہ ہے۔ فرماتے ہیں :

"آگے کہوں تو کیا کہوں۔ بات تو تمام ہو چکی۔ بیان تاریخ یوں ہے کہ عید کے مہینے میں قصہ گل و صنوبر کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ ربیع الثانی کے مہینے

میں پانچویں تاریخ روز دوشنبہ ۱۸۰۲ عیسوی میں تمام کیا۔ 'گلشن ہند' اس ترجمہ کا نام رکھا۔ تاریخ اس کتاب کی دو نکالی ہیں۔ ایک تو ہجری اور دوسری فصلی ہجری ہے۔ غلط روئے بریں فصلی ہے۔ چشم خوب رویاں (ہجری)۔ جو جس کی پسند خاطر ہو وہی خوب ہے۔" (دیباچہ قلمی نسخہ گلشن ہند)

'گلشن ہند' میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں۔ یہ حکایتیں فصاحت آموز ہیں۔

مندرجہ بالا مصنفین کے علاوہ بھی کالج سے متعلق اور غیر متعلق ایسے کئی شعراء وادباہ گذرے ہیں جنہوں نے اپنی ملکی یاقت کی بنا پر فورٹ ولیم کالج کی نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان میں سے چند لوگ تو اپنے متعلق کچھ بتانے بنا ہی گذر گئے۔ آج اگر ہمارے درمیان وہ زندہ ہیں تو صرف اپنے کارنامے کی بدولت۔ ایسی ایک نام کالج سے غیر متعلق ایک شخص ابو القاسم خاں کا ہے جس کی تصنیف 'حسن اختلاط' کوئی اہم تصنیف نہ ہوتے ہوئے بھی اس بنا پر یاد رکھی جائے گی۔ یہ اس کی طبع زاد تصنیف ہے اور فارسی آمیز اردو کے دور میں ملکی پہلکی، سادہ، رواں، زبان میں گفتگو کرنے کی ایک کوشش بھی۔ اگلے صفحات میں میر ابو القاسم خاں کی زندگی اور اس کی تصنیف 'حسن اختلاط' کا جائزہ لینے کے علاوہ حسن اختلاط کا قلمی نسخہ بھی شامل کیا جا رہا ہے۔



نہیں رہتی لیکن انہوں نے یہ باتیں بغیر کسی حوالے کے کہی ہیں جس سے معترضین کو موقعہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ قاسم حمید کے دوران کہتا ہے

.....ان دو باتوں کی جبری کے باعث سید ابوالقاسم ہنزوار کی کو بھی اپنی زبان کے سنبھالنے کا اختیار نہ ہوا اور کچھ نہ کچھ بولنے ہی پڑا۔

جاوید نہال نے ایک جگہ، پتہ نہیں کن وجوہات کی بنا پر، قاسم و نواب بھی لکھا ہے۔ (صفحہ ۳۰۳) جاوید نہال نے 'حسن اختلاط' ویسے کے حوالے سے یہ بات بھی غلط لکھی ہے کہ قاسم اور گلکرسٹ کی ملاقات کسی نواب صاحب کے یہاں ہوئی تھی۔ اصل مغلوطے سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ گلکرسٹ سے قاسم کی ملاقات ایک فوجی افسر کے گھر پر ہوتی ہے۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب میں قاسم کا ذکر کرنے کے بعد جاوید نہال اپنے ایک مضمون بنگال میں انیسویں صدی کی چند نثری تخلیقات (مشمول مغربی بنگال میں اردو ادب مطبوعہ مغربی بنگال اردو ایڈیٹیو ۲۰۰۲ء) میں بھی سید ابوالقاسم خاں کی زندگی کے حالات بغیر کسی حوالے کے بیان کرتے ہیں۔ اس مضمون میں وہ ابوالقاسم خاں کو اسی شہر میں مدفون بتاتے ہیں اور تقسیم ہند تک ان کے خاندان سے متعلق اپنی معلومات کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں گویا آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہے ہوں

"وئی میں کچھ دنوں تک رہے۔ مگر سلطانہ مغلیہ کے ذوال اور جاٹوں اور مرہٹوں کی ہیکم پرورشوں کے نتیجے میں وئی میں پھیلی ہوئی آگ کی اور طوائف املو کی سے گھبرا کر گلکرسٹ نکل ہو گئے۔ یہیں بیچہ زمین ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں آباد تھا۔ تقسیم ہند کے بعد گلکرسٹ سے پاکستان چلا گیا تھا۔ دراصل میر ابوالقاسم کے اسلاف اور ان کی اولادیں بار بار درہنوں میں کھاتی رہیں۔ کہیں مستقل گھر نہیں بنا سکیں۔"

نصیر الدین ہاشمی کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو کتابوں کی وضاحتی فہرست تیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

"مصنف کا خاندان ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہندوستان

میں کب آیا۔

.....

کے کس شہر میں بود باش کی تھی۔ سید ابوالقاسم گلکرسٹ میں مقیم تھے۔ اگرچہ مولف اور باب نثر اردو نے ان کو فورٹ ولیم کالج کے مضمون میں شامل نہیں کیا ہے مگر جیسا کہ اس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ڈاکٹر گلکرسٹ کے متحمل تھے۔ انہوں نے کہ ان کی تاریخ سے ان کے حالات پر روشنی نہیں پڑتی۔

نصیر الدین ہاشمی کا بیان بھی قیاسات پر مبنی ہے۔ قاسم کا اپنے نام کے ساتھ سید اور ہنزوار لکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ہنزوار کے رہنے والے تھے اور سید تھے۔ گلکرسٹ اور دوسرے افسران سے ان کی قربت کا اندازہ ان اشعار سے ہو جاتا ہے جو حسن اختلاط کے دیباچے میں لکھے گئے ہیں۔ غرض وہ ایران سے ہندوستان آئے تھے اور یہ کہ گلکرسٹ سے ان کے تعلقات تھے کہنے سے کسی بہت بڑی حقیقت کا پتہ نہیں چلتا۔

ابوالقاسم خاں بنگال کے کس خطے کا رہنے والا تھا، اس کے متعلق بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ گلکرسٹ میں اس کی ملاقات گلکرسٹ سے ہونے کی وجہ سے یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ وہ گلکرسٹ میں اقامت پذیر ہو گا۔ اس نے اپنی نثری کتاب 'حسن اختلاط' میں جاوید اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ یعنی اس نے کچھ اشعار نظم کئے ہیں اور ان شعروں میں اپنی اور گلکرسٹ کی ملاقات کا واقعہ قلم بند کیا ہے۔ قاسم کو شاعرانہ کریم نے شعرائے اردو کے تذکروں کا مطالعہ شروع کیا تو مرشد آباد سے متعلق ایک میر ابوالقاسم نظر آیا جو شاعر عارف اور جس کا تخلص تھا مشتاق۔ انوسناک صورت حال یہ ہے کہ اس مشتاق کے متعلق بھی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ کچھ تذکروں میں صرف نام ہے اور کچھ تو نام تک نہیں لیتے۔ حسن اختلاط میں مصنف نے قدم قدم پر فارسی کے اشعار لکھے ہیں۔ ہم نے فارسی شعر کے تذکروں کو بھی چھان ڈالا۔ ایک ایک تخلص پر غور کیا اور شاعر کا پورا نام جاننے کی کوشش کی وہ بھی اس امید پر کہ شاید اس نے فارسی شاعری کیلئے کوئی دوسرا تخلص رکھ چھوڑا ہو۔ تاہم کسی دوسرے تخلص کا بھی کوئی شاعر ایسا نہیں نظر آیا جس کا پورا نام میر ابوالقاسم خاں یا سید ابوالقاسم خاں ہنزوار کی ہو۔ اگر ہم یہ مان میں کہ جس مشتاق میر ابوالقاسم کا ذکر نسخہ نے اپنے 'تذکرہ سخن شعرا' میں کیا ہے۔ یہ وہی قاسم ہے جس نے حسن اختلاط لکھا ہے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قاسم سے متعلق ہماری معلومات میں ایک نیا اضافہ ہوا ہے اور یہ کہ میر ابوالقاسم خاں مصنف حسن اختلاط مرشد آباد کا رہنے والا

.....

تھا۔ لیکن یہ بھی محض قیاس آرائی ہوگی۔

ہم نے یہ فرض کرتے ہوئے کہ میر ابوالقاسم خاں نے اپنا تخلص قاسم رکھا ہوگا۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں قاسم تخلص والے سارے شاعروں کے متعلق جاننے کی کوشش کی اور سوچا کہ شاید اس طرح میر ابوالقاسم کا کوئی سراغ مل جائے گا۔ ہم نے نساخ کے تذکرہ خن شعرا کا مطالعہ کیا تو دیکھا کہ عبدالغفور خاں نے اپنے تذکرہ خن شعرا میں ایسے نو شعرا کا ذکر کیا جو قاسم تخلص رکھتے تھے مثلاً آغا محمد قاسم، قاسم علی خان قاسم (باشندہ فرخ آباد)، سید قاسم علی خان قاسم (باشندہ لکھنؤ)، قاسم علی قاسم لکھنوی، شہزادہ ابوالقاسم قاسم، قدرت اللہ قاسم وغیرہ لیکن ان میں کوئی بھی میر ابوالقاسم خاں نہیں ہے۔ بہت انہوں نے مشتاق تخلص رکھنے والے جن نو شاعروں کا ذکر کیا ہے، ان میں ایک میر ابوالقاسم مرشد آبادی ہے۔ نساخ نے اس شخص کا صرف نام لکھا ہے۔ انکی زندگی کے حالات بیان کرتا تو درکنار، اس کے بارے میں وہ ایک جملہ تک نہیں لکھے۔ انہوں نے اس مشتاق کے درج ذیل اشعار نمونہ کلام کے طور پر دیئے ہیں :

ہم ہی کر لیں گے جنوں کا سرو ساماں پیدا
کچھ تو وسعت کرے اے خطر عیاں پیدا
دل خود میں جو کرے دیدہ پنہاں پیدا
آئینہ دیکھیں جو ہو صورت چاناں پیدا
کج روی سے نہیں ساتی کے عجب اے گروں
گردش جام سے ہو گردش دوراں پیدا

نساخ کے تذکرہ سخن شعراء کے علاوہ مشتاق تخلص رکھنے والے شاعروں کا ذکر درج ذیل تذکروں میں آیا ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی میر ابوالقاسم یا سید ابوالقاسم ہمزادری نہیں ہے۔

تذکرہ شعرائے اردو از میر حسن (۱۱۸۸ھ/۱۷۷۳ء) اس میں صرف ایک مشتاق کا ذکر ہے۔ میر حسن مشتاق۔ جو شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے۔

تذکرہ گلشن سخن از مردان علی خاں جٹا لکھنوی (۱۱۹۵ھ) یہ تذکرہ تین سو

اکیس شاعروں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام پر محیط ہے۔ اس میں دو ہی مشتاق ہیں۔

مشتاق میر حسن۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔

مشتاق مکیم آبادی۔ ہاشم علی خاں کے بیٹے محمد علی خاں مشتاق۔

تذکرہ مسرت افزا از ابوالحسن، میر الدین، امیر القادری آبادی (۱۱۹۵ھ)

اس میں محمد علی خاں مشتاق اور مرزا ابراہیم بخاری مشتاق کا ذکر ملتا ہے۔

تذکرہ گلستان بے خزاں از میر قطب الدین باطن (۱۲۹۱ھ)

اس میں تین مشتاق ملتے ہیں۔

مشتاق تخلص عبداللہ نام۔ مشتاق تخلص حافظ تاج الدین نام۔ مشتاق تخلص محمد واصل نام۔

باطن کے اس تذکرے میں تین قاسم ہیں، لیکن وہ میر ابوالقاسم خاں یا سید ابوالقاسم ہمزادری نہیں ہیں۔

تذکرہ گلشن بے خار از مصطفیٰ خاں شینہ میں انہی تین مشتاق کا ذکر ہے۔ جسے

باطن اپنے تذکرے میں درج کر چکے ہیں۔

تذکرہ روز روشن از مولوی محمد مظفر حسین مہا (۱۲۹۷ھ)

اس میں میر قاسم یا مشتاق کا کوئی ذکر نہیں۔

تذکرہ خوش معرکہ زیبا از سعادت خاں ناصر، تذکرہ گل رعنا از سید عبد

الحی میں بھی کسی قاسم یا مشتاق کا نشان نہیں ملتا۔

تذکرہ مخزن نکات از قائم چاند پوری میں مرزا ابوالقاسم (تو ہے لیکن

میر ابوالقاسم خاں نہیں۔

ہم نے فورٹ ولیم کالج میں ترتیب پانے والے تذکرہ دیوان جہاں کا قلمی نسخہ دیکھا۔ اس

امید پر کہ حسن اختلاط کا مصنف سید ابوالقاسم خاں، دیوان جہاں کے مصنف بنی نرائن کا ہم عصر

تھا، بہت ممکن ہے کہ بنی نرائن نے اس کا ذکر اپنے تذکرے میں کیا ہو۔ عام طور پر بنی نرائن کے

اس تذکرے کو محققین تذکرہ ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ نہیں بدھ گدست

اشعار ہے جس میں صرف شعرا کا کلام یکجا کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ قاسم رو بہ نے بنی نرائن سے

تذکرہ کی ہی فرمائش کی تھی لیکن جینی نرائن نے غالباً زیادہ محنت کرنا ضروری نہیں سمجھا اور شعراء کی زندگی کے حالات جاننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اکثر شعراء کا پورا نام تک نہیں جانتا، نہ ہی ان سے ملنے کی کوشش کر کے ان سے حالات دریافت کرتا ہے۔ جینی نرائن کے اس تذکرے یا گلدستے کی افادیت اس میں ہے کہ بنگال کی سرزمین سے تعلق رکھنے والے بہت سے شعراء کا نام اور ان کا کام ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا ہے۔ جینی نرائن نے دیوان جہاں (قلمی نسخہ نمبر ۵۶، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) میں کسی ابو القاسم خاں کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص قاسم تھا۔ ق کے ذیل میں لکھتے ہیں

"قاسم تخلص، نام ابو القاسم خاں۔ خاندان بادشاہی سے کچھ قربت رکھتے ہیں اور اس خاکسار کو بھی ان کی خدمت میں نیاز ہے۔ بافضل گلشن میں تحریف رکھتے ہیں۔" (قلمی نسخہ دیوان جہاں)

تذکرے کے خاتمے پر ان شعراء کا نام اور کلام بھی شامل ہے، جنہوں نے ۲۵ جولائی کے مشاعرے میں طرعی غزلیں سنائی تھیں۔ اس میں بھی قاسم کا نام اور کلام شامل ہے۔ اس طرعی غزل کے دو اشعار اس بات کے گواہ ہیں کہ یہ قاسم دلی سے آیا ہے اور ان دنوں گلشن میں مقیم ہے۔ دلی کی یاد سے اسی طرح ستاری ہے جس طرح کہ میر کا کھنویں ستایا کرتی تھی۔

اب اذیت وہ ہے پورب کی ہوائے علق

یاں سے اسباب سکونت اب اضیاء چاہئے

لگ رہی ہے لو بھی قاسم کئی دن سے ہمیں

حضرت دلی کو گلشن سے جایا چاہئے

نشانہ قاسم تخلص رکھنے والے جن شعراء کا ذکر کیا ہے ان میں سے دو گلشتائے تھے۔ اور وہ ہیں قاسم تخلص۔ قاسم علی مکتوبی۔ ۱۸۶۳ء میں گلشن میں تھے۔ انکی مثنوی حیرت افزا فقرے گزری۔ قاسم تخلص۔ شہزادہ ابو القاسم۔ اولاد میں امیر تاجور کی تھے۔ گلشن میں بھی آئے تھے۔

قاسم علی مکتوبی کو محسن اختلاط کا مصنف ماننے میں ہمیں اس لئے قناعت ہے کہ قاسم مصعب محسن اختلاط نے اپنے دیباچے میں گلکرسٹ سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ تقریباً بیس برس پہلے ان کی اور گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تھی۔

اگر گلکرسٹ سے ملاقات کے وقت قاسم کی عمر بیس برس کی بھی ہوئی تو کتاب کی تصنیف کے وقت یعنی ۱۸۰۳ء میں وہ ۳۳ سال کے ہوں گے۔ ان میں مزید ۶۰ سال جوڑے جائیں تو ۱۰۳ سال کی عمر ہوتی ہے اور نشانہ جس قاسم، مصنف مثنوی حیرت افزا کی بات کر رہے ہیں وہ ۱۸۶۳ء میں گلشن میں مقیم تھا اور زندہ تھا۔

جہاں تک بات شہزادہ ابو القاسم کی ہے، یہ وہ قاسم ہیں جن سے غالب کی ملاقات رہی ہے اور جنہیں غالب نے یادگار درود کہا ہے۔ اسی قاسم کا نام اور کلام دیوان جہاں میں ملتا ہے۔ غالب جب ۱۸۲۸ء میں گلکرسٹ تشریف لائے تو انکی قاسم سے آپ کی قربت رہی۔ قاضی عبدالودود اس قاسم کے بارے میں معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

"غالب سے غالباً گلشن کی ملاقات تھی۔ غالب کی مدیہ غزل میں جس کا ذکر

تجاس کے حال میں آیا ہے، ایک شعر ہے :

ہم سخن اور ہم زباں، حضرت قاسم اور تجاس

ایک چپقل کا جانشین، درود کا یادگار ایک

اگر درود کا یادگار ہے یہ مراد ہے کہ درود کے بے واسطہ شاگرد تھے تو غالب سے عمر

میں بہت بڑے ہوں گے۔"

اگر یہ محسن اختلاط والے سید ابو القاسم خاں ہیں تو یقیناً غالب سے بہت بڑے ہیں۔ قاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات اس وقت ہوئی جب اس کے اردو اشعار کا شہرہ پھیل چکا تھا۔ گلکرسٹ کے اشعار کی پہلی جلد گلکرسٹ سے پہلی بار ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ فرض اس وقت اترہم قاسم کی عمر بیس سال فرض کر لیں تو اس کا سال پیدائش ۱۸۶۶ء نمبر ۱۸۶۶ء ہے۔ اس اعتبار سے ۱۸۲۸ء میں قاسم کی عمر ۵۸ اور غالب کی ۳۲ سال تھی۔ قاضی عبدالودود لکھتے ہیں کہ :

"ایک قصہ قاسم کا بھی غالب کی مدح میں ہے۔ مگر اس کا تعلق غالب کی

شاعری سے نہیں۔ ظاہراً اس کے ساتھ جو خط بھیجا تھا اس میں یہ بھی تھا کہ کوئی غلطی

ہو تو درست کر دیں۔ اور غالب نے اپنے محکم جواب میں اس کی ایک غلطی کی

طرف اشارہ بھی کیا تھا۔ ظاہراً قاسم، بھری ملاک کے متوطنین سے تھے۔"

قاسم کی وفات سے متعلق قاضی صاحب کا کہنا ہے کہ :

”غالب کے خطوط میں ان کی وفات کا ذکر نہیں۔ لیکن تپاں کی وفات کے کچھ دن بعد تک زندہ تھے۔ ان کے ایک لڑکے محمد مرزا کی وفات کی طرف بھی بعض خطوں میں اشارہ ہے۔ ’ولی کشا‘ میں ان کا ذکر اس طرح ہے کہ گویا مرچکے ہیں۔ قرینہ ہے کہ تپاں کی وفات کے کچھ بعد راہی عدم ہوئے ہوں گے۔“

قاضی عبدالودود اپنی کتاب تاج غائب میں عبدالرؤف عروج کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ قبل عروج بہادر شاہ ظفر کے روز، پٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالقاسم خاں کلکتہ سے دہلی آکر واقعہ نگارہ سلطانہ بنی ہوئے (تھے) اور بیٹے کی ویاہیں (وہیں) ۱۲ دسمبر ۱۸۳۵ کو انتقال کیا۔ لیکن ڈاکٹر تاج علی خاں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳۰ جولائی ۱۸۳۱ء کو جب دہلی سے قاری کا پہلا اخبار ’رائہ اخبار‘ رچوری ہوا تو ابوالقاسم زندہ تھے۔ یہ اخبار مطبع سلطانی میں بہتنام ’مصلح الدولہ‘ سید ابو القاسم خاں واقعہ نگار و امداد علی بیگ خاں چھپ کر شائع ہوتا تھا۔ (اردو صحافت کی تاریخ، صفحہ ۱۳۴) اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نسفا سید تھے۔ عروج نے بھی ان کا پورا نام مع خطاب ’مصلح الدولہ‘ سید ابو القاسم خاں ہی لکھا ہے۔ ان ساری تفصیلات کے پیش نظر ہمیں سید ابو القاسم خاں یا سید ابوالقاسم خاں بنو رقی یا میر ابو القاسم خاں کو ایک ہی شخص اور حسن اختلاط کا مصنف ماننے میں کوئی تاثر نہ ہونا چاہئے۔

آخر تذکرہ نگاروں نے شعرائے اردو کا تذکرہ لکھتے وقت تحوزی سی علت کی ہوتی اور شاعر کے حالات تھانے میں اشعار ہی کا مطالعہ کیا ہوتا تو آج ہمیں قاسم کی تلاش میں یوں بھٹکانا پڑتا۔ ابوالقاسم کے بارے میں تذکرہ نگاروں کی بے بسی اور اس کے نڈی کارنامے سے انحراف ان کی ناواقفیت کی دلیل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ابوالقاسم ایک عزت پسند شخص ہو اور مشاعروں میں شرکت نہ کرتا ہو۔ نہ کیا وجہ سے کہ اسی دور میں تذکرہ سرست اقرا کا مصنف بکمال آتا ہے تاکہ یہاں کے ناموں سے بے غش نفیس فکر ان کے حالات جان سکے اور اپنے تذکرے میں حقیقت کا رنگ صحت میں ان کے تذکرے میں بھی کسی ابوالقاسم خاں کا کوئی ذکر نہیں۔ اس تذکرے کے مرتب

۴۰۰

”مؤلف نے زیادہ تر تفصیل سے کام لے کر شعرا کے حالات لکھے ہیں اور ایسے شعرا کی تعداد بکثرت ہے جن سے وہ براہ راست ملاتھا۔ ذاتی واقفیت کی بنا پر اس کی اطلاع معتبر سمجھی جائے گی۔۔۔ اس تذکرے کی داغ بیل اس نے ۱۱۹۲ھ یا اس سے کچھ قبل ہی ڈال دی ہو تو محب نہیں۔ دوران سفر عظیم آباد، مرشد آباد، کلکتہ، بنارس وغیرہ جہاں جہاں گیا، تذکرہ کے لئے مواد جمع کرتا رہا۔“

میر ابو القاسم خاں اور گلکرسٹ

میر ابو القاسم خاں کا نام بحیثیت مصنف پہلے پہل اس فہرست میں نظر آتا ہے، جسے جان گلکرسٹ نے کان کونسل کو اس امید کے ساتھ پیش کی تھی کہ اس کی سفارشات پر غور کرتے ہوئے کان کونسل ان کتابوں کو انعام سے نوازے گا جو اس نے بڑی محنت اور توجہ کے ساتھ اپنی عمرانی میں اس لئے تیار کروائی ہیں کہ انگریز افسران کو اردو سیکھنے میں آسانی ہو سکے۔ گلکرسٹ نے پہلی بار یہ فہرست ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء میں پیش کی۔ اس میں حسن اختلاط مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں شامل تھی حالانکہ اب اسکی ایک بھی مطبوعہ کاپی دستیاب نہیں ہے۔ بہر حال، گلکرسٹ نے اس کتاب پر پچاس روپے کا انعام دینے کی سفارش کی تھی۔ تاہم اس کی سفارش منظور نہ ہو سکی۔ اس نے تحوزی سی ترمیم اور اضافے کے ساتھ یہ فہرست دوبارہ کان کونسل کی خدمت میں پیش کیا اور میر ابو القاسم کے تعلق سے لکھا کہ :

”A native gentleman in Calcutta who has written the miscellaneous work with great spirit rather as a specimen of what we may expect from him.“

محمد شفیق صدیقی نے ’جینٹلمین‘ کا ترجمہ ’زادگان‘ لکھ کر اس فہرست اور اس کا مدد، صفحہ ۱۳۸) کیا ہے جو میرے نزدیک مناسب نہیں۔ لفظ ’زادگان‘ سے ہمارے ذہن میں کسی ایسے شخص کا تصور ابھرتا ہے، جو عمر کی بیشتر منزلیں طے کر چکا ہے، جبکہ ابوالقاسم کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ فوج کا افسر گارڈن اس کا دوست ہوا کرتا تھا۔ اسی کے گھر پر قاسم کی گلکرسٹ اور مسٹر کرپس سے ملاقات ہوئی تھی اور دو گلکرسٹ کی زبان دانی سے از حد متاثر ہوا تھا۔ قاسم نے حسن اختلاط میں لکھا ہے کہ

کہ نام اس کا تھا گارڈن فوج میں
شب و روز رہتا تھا وہ موج میں
پہنچی دوستی مجھ کو دن سے قدیم
کہ رہتا تھا اکثر مجلس و ندیم
بچہ ہاتھ میرا بدستور خویش
کیا مہربانی کو از پیش پیش
غرض لے گیا اپنے گھر میں بلا
بٹھا کر کیا حاضری کی صلہ

ابوالقاسم کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی اور گلکرسٹ کی ملاقات 'حسن اختلاط' کی تصنیف سے تقریباً بیس برس پہلے ہوئی تھی۔ 'حسن اختلاط' کے خاتمے پر سال تصنیف ۱۸۰۳ء درج ہے جبکہ جاوید نہال پتہ نہیں کیوں ۱۸۰۰ء بتاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”اس کی (حسن اختلاط) اہمیت اس لئے ہے کہ اردو نثر نگاری کا یہ ایک بہت ہی قدیم نمونہ ہے اور غور و علم کالج کی داستانوں اور تاریخوں کی تالیف سے پہلے جنوری ۱۸۰۰ء میں ترتیب پائی تھی۔ سید صاحب کی یہ تاریخ بھی شرمندہ اشاعت نہ ہوگی اور صرف خطوط کی شکل میں کلکتہ میں محفوظ ہے۔“ ۱

یہاں ان کا یہ کہنا کہ سید صاحب کی یہ تاریخ بھی شرمندہ اشاعت نہ ہوگی کئی طرح کی غلط فہمیوں کو راہ دیتا ہے۔ یہی کالفظ یہ احساس دلاتا ہے کہ 'حسن اختلاط' کے علاوہ بھی کچھ اور کتابیں یا تاریخیں تھیں جو شاخ نہ ہوگی۔ حالانکہ خود 'حسن اختلاط' کو بھی غیر مطبوعہ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اگر یہ غیر مطبوعہ ہوتی تو انعام کے لئے سزاوش کی گئی کتابوں کی فہرست میں کیوں ہوتی :

ایشیا نیک سوسائٹی میں موجود 'حسن اختلاط' کے نسخے کے بموجب ابوالقاسم کی یہ تصنیف اٹھارہ سو تین سال انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن کلکتہ میں انعام کو پہنچی۔ وہ لکھتا ہے :

”مارکس ڈبلیو بہادر گورنر کے عہد میں یہ کہانی موسم پہ 'حسن اختلاط' اٹھارہ سو تین سال انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن چشم بد دور کلکتہ میں حسن انجام کو

پہنچی۔ افسر فائق۔“ (قلمی نسخہ حسن اختلاط)

اسی خطوط میں وہ اپنی اور انگریز افسروں کی دوستی بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

یہ شاید برس میں کی بات ہے
پہ وہ سب مجھے یاد دن رات ہے
کہ اک دن جو ترکے میں باہر گیا
سر راہ مجھ کو اک افسر ملا
کہ نام اس کا تھا گارڈن فوج میں
شب و روز رہتا تھا وہ موج میں

بعد کے اشعار بتاتے ہیں کہ گارڈن ابوالقاسم خاں کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے۔ وہاں قاسم کی ملاقات کرسپ نامی اک شخص سے ہوتی ہے۔ ابھی وہ تینوں خورد و نوش میں مصروف تھے کہ ایک چوتھا شخص وہاں گارڈن سے ملنے آ پہنچتا ہے۔ یہ چوتھا شخص گلکرسٹ ہے۔

ابوالقاسم کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس وقت تک گلکرسٹ کے نام سے واقف نہ تھا اور نہ ہی اسے یہ علم تھا کہ گلکرسٹ کو اردو یا ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل ہے۔ وہ اس مخالطے میں جتنا تھا کہ ہندی / اردو میں مہارت حاصل کرنے کے لئے کسی شخص کا ہندوستانی ہونا ضروری ہے :

مگر یہ جو ہندی کی ہے بول چال
حصول اس کا تک غیر کو ہے محال
تعلیم سے ہوں علم حاصل تو سب
مگر مکتو بہ کی ہے کو ذہب
نہ ہو بولنے کی مہارت تمام
کسی طرح نیکیے رہے گا وہ خام
کرے غیر گر عمر کو صرف یاں
نہ ہو وہ وہ ہندی میں کمال زباں

مگر گلکرسٹ سے ملتے ہی اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی سوچ کتنی غلط تھی۔ گلکرسٹ کی زبان دانی اسے حیرت میں ڈال دیتی ہے :

زباں ان نے کھولی جو ہندی میں آ
پڑا دل یہ کہتا تھا اے مرجا
فصاحت کا اس کی جو کیجیے بیاں
تو ہووے قلم یاں قلم کی زباں

گویا جب قاسم اور گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تو اس وقت گلکرسٹ اردو/ہندی میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔ ناباکا رات کے یہاں ہی قاسم کو پتہ چلا ہوا کہ گلکرسٹ نے اردو زبان کا قاعدہ ترتیب دیا ہے جس سے ایک عالم فیض یاب ہوا ہے :

کیا لفظ و حرفوں کا وہ قاعدہ
کہ عالم کو جس سے ہوا قاعدہ
غرض ہے گا وہ ایک صاحب کمال
بجا ہے جو کہتے مدیم اللہ

یہ سب کچھ لکھا جا چکا ہے۔ گلکرسٹ کے قواعد کی پہلی جلد ۱۷۸۶ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ابوالقاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات ۱۷۸۶ء کے بعد ہوئی ہو۔ اس اعتبار سے حسن اختلاف کی تصنیف ان کی ملاقات کے تقریباً ستر سال بعد ہوئی ہے۔ بہر حال، اتنا تو طے ہے کہ جب قاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تو اس وقت تک گلکرسٹ، ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔

میر ابوالقاسم خاں سبزواری کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کیلئے ہمیں اس کی تحریر سے ہی استفادہ کرنا پڑتا ہے۔ حسن اختلاف کا یہ مصنف زبان و بیان سے قطعی ناواقف تھا، ایسا ہم نہیں کہہ سکتے۔ دوشیزکار بھی تھا اور شاعر بھی۔ کول بروک نے جن دو دہائیوں کی تصنیف کا جائزہ لینے کی ضرورت تھی، انہوں نے اس کی 'معلیٰ' کے بہانے حسن اختلاف کو انعام کے ناقابل قرار دیا اور اس طرح یہ کتاب انعام پانے سے روک گئی۔ حالانکہ حسن اختلاف کے ساتھ ساتھ چند

اور کتابوں کے بارے میں بھی مصنفین کی رائے کوئی بہت اچھی نہ تھی، تاہم دو کتابیں رد و کد سے بعد انعام سے نواز دی جاتی ہیں۔ مثلاً 'گل ہرگز' کے سلسلے میں مصنفین کو اس طرح اپنی رائے پیش کرتے ہیں :

"زبان گرچہ گنج نہیں ہے لیکن موضوع سے مطابقت ضرور رکھتی ہے۔ انعام بہر حال گلکرسٹ کی تجویز کے مطابق دیا جاسکتا ہے۔"
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

اؤر گل بکاؤلی کے بارے میں کہتے ہیں کہ :

"زبان اور طرز بیان دونوں ملتا ہیں۔ لیکن مصنف کچھ صحت افزائی کا مستحق بھی معطوم ہوتا ہے۔ مسٹر گلکرسٹ نے ڈیز ۱۷۸۶ء کے انعام تجویز کیا ہے جو گھٹا کر سو کیا جاتا ہے۔"
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

'فیروز شاہ یا علیمرید بخش' کے بارے میں ان محضوں کا کہنا تھا کہ :

"نہ تو زبان ہی گج ہے نہ طرز بیان ہی اچھا ہے۔ بہر کیف کچھ صحت افزائی کی جاسکتی ہے۔ گلکرسٹ کے بخودہ پچاس روپے کے انعام میں مشکل سے ہی کمی کی گنجائش نکل سکتی ہے۔"
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

غرض حاجی مرزا منٹل (بوستان کا ترجمہ)، کندن لال (کام کلا)، غلام حیدر (گل ہرگز)، نہال چند (گل بکاؤلی) اور محمد بخش (فیروز شاہ) وہ خوش نصیب ہیں جو انعام کے حقدار نہ رہتے ہیں۔ جنہیں انعام سے محروم رکھا جاتا ہے وہ ہیں نور خاں (گل صنوبر)، بقا رام (دل رہا) اور میر ابوالقاسم خاں (حسن اختلاف)۔

تاہم ششدر کار اس ان آٹھوں کتابوں کو انعام پانے والی کتابوں کی فہرست میں جگہ دیتا ہے۔ اور Home Miscellaneous 559, pp 242-3, & pp 285-6 کے حوالے سے اپنی بات کہتا ہے۔ (Sahibs and Munshis, p 115)

حسن اختلاط کا تنقیدی جائزہ

”حسن اختلاط“ میر ابو القاسم خاں کی تصنیف ہے۔ زیر نظر نسخہ کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں محفوظ ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر لکھا ہے ”حسن اختلاط۔ نثر بر زبان ہندی۔ اندر کے صفحے پر فورٹ ولیم کالج کی مہر لگی ہے۔ کتاب کے ایک کونے پر اختلاط ہند انگریزی اور اردو، دونوں زبانوں میں لکھا ہے۔ کتاب کی قیمت ۳ روپے ہے نیز قیمت انگریزی میں درج ہے۔ کتاب کے پہلے صفحے پر انگریزی میں ’کالج آف فورٹ ولیم‘ لکھا ہے۔ اس کے بعد صفحے کے وسط سے کتاب شروع ہوتی ہے۔ ”بوالعزیز اور بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے بعد اصل قصے کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلے صفحے پر چار سطریں درج ہیں۔ بعد کے صفحات پر کہیں نو روکھیں لگی رہیں۔ ”خری صفحے پر دو سطریں ہیں۔ نسخے میں کل تیس ورق ہیں۔ نسخے کا سائز 16 x 23 ہے۔ کاغذ ہاتھ کا بنا ہے۔ نسخہ خط نستعلیق میں ہے۔ کچھ حد تک کرم خوردہ ہے۔ نسخے پر بدھ ۴ مئی ۱۸۰۳ء کی تاریخ درج ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کی فہرست مخطوطات کے مطابق اس کا نمبر اردو سوسائٹی فیکشن ۱۱۳ ہے۔ غالباً اس نسخے کو مصنف میر ابو القاسم خاں نے فورٹ ولیم کالج کو بطور تحفہ پیش کیا تھا، اس نے انگریزی میں یہ جملہ بھی لکھا ہے۔

A gift from the author Mir Abul Qasim Khan

اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ نواب سالار جنگ میں بھی موجود ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس نسخے کا کیٹلاگ نمبر ۱۰۰۷ ہے۔ اور مخطوط نمبر ۱۳۔ نصیر الدین ہاشمی کی پیش کردہ تفصیلات کے مطابق خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۱۳ x ۸ ۱/۲ ہے۔ کاغذ دلاچی اور صفحات ۱۹ ہیں۔ مصنف کا نام سید ابو القاسم بزرگوار کی ہے۔ کتاب ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء میں تصنیف ہوئی۔ اس نسخے کی کتابت ۱۲۲۳ھ میں ہوئی۔ ہر صفحے پر ایک سطر ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی اور کتب خانہ سالار جنگ کے نسخوں میں تاریخ تصنیف ۱۸۰۳ء ہی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی اسے تاریخ کی فہرست میں نہیں رکھتے بلکہ ان کی رائے ہے کہ :

”حالات کو بطور افسانہ لکھا ہے۔“

اس کتاب کو لکھی ساگر وارث نے ’انوار (ترجمہ)‘ بتاتے ہیں لیکن یہ کس کتاب کا ترجمہ ہے، یہ نہیں لکھتے۔ حقیقت صدیقی کے مطابق :

”یہ کوئی مکمل کتاب نہیں ہے بلکہ ایک متفرق تالیف ہے۔“

ڈاکٹر سراج اللہ اسے تاریخی کتاب کہتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج ایک مطالعہ، صفحہ ۷۷) ”حسن اختلاط“ کے بارے میں خود مصنف میر ابو القاسم خاں نے کہیں یہ اطلاع نہیں دی ہے کہ یہ کس کتاب کا ترجمہ ہے۔ کتاب کے شروع میں ہی مصنف اس کتاب کی جو وجہ تالیف بیان کرتا ہے، اس سے سمجھ میں آتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اپنے دل سے باہر کرنے کے بعد لکھی ہے۔ ”کہ مسافر جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں تو راہ خوب گفتی ہے۔

پھر اس سے کیا بہتر ہے کہ کوئی قصہ یا حکایت یا کہانی بات ایسی کہتے چلو کہ جس

سے راہ کٹے اور ماندگی نہ۔“ (قصی بخار، حسن اختلاط)

حقیقت صدیقی اسے مکمل کتاب ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اگر وہ بھی اسے تاریخ کی کتاب ماننے ہوئے تسلسل تلاش کر رہے ہوں گے تو یقیناً انہیں مایوسی ہوئی ہوگی۔

سراج اللہ اسے تاریخ کی کتاب مانتے ہیں۔ حالانکہ واقعاتی غلطیاں سرزد ہونے کے ذریعے قاسم نے شروع ہی میں اس کے تاریخی ہونے سے انکار کر کے اپنا دامن بچالیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”جبکہ ہمیں احوال ہی سے کچھ کام نہ ہو پھر غلطی کس کا نام ہے کہ ہم اسے ڈھونڈھیں

۱۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی مدد سے کتابوں کی اضافی فہرست مرتبہ نصیر الدین ہاشمی، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء۔

۲۔ فہرست نواب سالار جنگ مرحوم کی مدد سے کتابوں کی اضافی فہرست مرتبہ نصیر الدین ہاشمی، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء۔

صرف لطف اختلاط اور حسن تقریر کے ہم تو بندے ہیں۔"

فرض اگر قاسم کی بات کا مجرورہ کریں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسن اختلاط نہ تو ترجمہ ہے اور نہ تاریخ۔ یہ دن بھلانے کے لئے لکھی گئی ایک کتاب ہے جس میں تاریخی واقعات در آئے ہیں۔ میرا اہل قلم نے پتہ نہیں کس نیت سے اس میں سراج الدولہ کا ذکر خاصے ناز یا انداز میں کیا ہے۔ سراج الدولہ کے خاندان کا بیان دیکھتے ہوئے ہی غالباً اسٹینٹل لائبریری، حیدرآباد کے مرطب فہرست مخطوطات نے اسے مرشد آباد کی کتابی کی مختصر تاریخ کا نام دیا ہے۔ میرا حیرت انگیز ہے کہ "مرطب فہرست مخطوطات" اسٹینٹل لائبریری حیدرآباد نے حسن اختلاط کو مرشد آباد کی کتابی کی مختصر تاریخ کہا ہے جس میں وہاں کی کتابی کا حال اور چشم دید واقعات کو بطور افسانہ لکھا گیا ہے۔"

بہر حال خود مصنف ابوالقاسم خاں اور دوسرے ادیب نوازوں کی بات کو دھیان میں رکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسن اختلاط دراصل ایک نیم تاریخی کتاب ہے، جسے میرا ابوالقاسم خاں نے اس لئے لکھا تھا کہ (۱) وہ لطف اختلاط چاہتے تھے (۲) انہیں حسن تقریر کا اظہار مقصود تھا (۳) وہ زبان ہندی میں اپنی مہارت ثابت کرنا چاہتے تھے (۴) وہ کلکرسٹ کی ادب نوازی کے قائل ہو چکے تھے اور خود کو کلکرسٹ کے دوستوں میں شامل دیکھنا چاہتے تھے (۵) وہ فورٹ ولیم کالج کے دوسرے مضمینوں کی طرح انگریزوں کی خوشامد اور چاپلوسی کر کے ارباب اقتدار کے قریب ہونا چاہتے تھے۔ غالباً اسی مقصد کے تحت انہوں نے انگریزوں کے بدترین دشمن سراج الدولہ کی برائیاں بیان کر کے انگریزوں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہی۔ (۶) ان کا مقصد مرشد آباد میں پیش آنے والے واقعات اور سراج الدولہ کی شکست کو بیان کر کے ہندوستانوں کو انگریزوں کی بغاوت سے باز رکھنا تھا (۷) تاریخی واقعات کے حوالے سے خانہ جنگی کے مضمر اثرات کی نشاندہی کرنا چاہتے تھے (۸) تاریخ کی کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن یہ ناقص مصومات کی بنا پر اصل واقعہ بیان کرنے کی جرات نہ ہونے کی وجہ سے حسن اختلاط اور لطف اظہار کو اصل مدعا بن کر تاریخ جیسی کوئی چیز سمجھ لی تاکہ استفسار سے بچ جائیں۔ اس سے کلکرسٹ نے بھی اسے miscellaneous کے طور پر دیکھا اور اسے کسی مکمل کتاب کے بجائے اصل کتاب کا نمونہ کہا۔ جب اسے انعام دینے سے

چیز اس کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے دو دیکھتوں سے ان کی رائے مانگی گئی تو انہوں نے اسے مصنف کی ناقص معلومات اور ناپختہ اسلوب کی وجہ سے انعام کے ناقابل قرار دیا۔

اصل قصہ

اصل قصہ شروع کرنے سے پہلے مصنف یہ بتا دیتا ہے کہ وہ بچے واقعات پر مبنی کہانی لکھنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ اس کا مقصد فقط حسن اختلاط اور لطف اظہار ہے۔ اس کا دل اس سے کہتا ہے کہ کوئی ایسی کہانی کہو کہ جسے سنتے سنتے راہ کٹ جائے اور سفر آسان ہو جائے۔ اپنے دل کی بات سن کر وہ کہانی کہنے پر آمادہ ہوتا ہے اور ابتدا میں ہی کلکرسٹ کا نام لئے بغیر اس کی شان میں قصیدے پڑھنے لگتا ہے کہ کسی مرد کامل نے 'دنی کی اردو زبان کو صرف و نحو کے قاعدہ کے سانچے میں ڈھال کر مہم بنا کر کھڑا کر دیا ہے اور اس رتبہ پر پہنچا دیا ہے کہ جن کی وہ زبان تھی انکو چکی لگ گئی۔"

اس شخص نے نہ صرف اس زبان کو قاعدے میں ڈھالا بلکہ دور دور سے اچھے، قائل، لائق، اشراف اور نجیب لوگوں کو منگوا کر اپنا رفیق کیا ہے اور اہل علم کی ایسی قدر دانی کی ہے کہ سب کو علم حاصل کرنے اور ادب تحریر کرنے کی رغبت ہو رہی ہے۔ اس لئے میرا ابوالقاسم بھی بنا کچھ بولے رہ نہ پائے اور انہوں نے یہ کتاب لکھ ڈالی۔

اس کے بعد قاسم ایک نظم کے ذریعہ اپنی اور کلکرسٹ کی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں اور بعد ازاں اصل قصے کی طرف آتے ہیں۔

قصے کی شروعات احوال ہند کے بیان سے کرتے ہیں جو انتہائی مختصر ہے۔ دو چار صفحات میں ہی ہستنا نگر، راجدھن دہلی اور اس کے بھائی سک آدھت، ان کی سلطنت کے زوال، چٹانوں اور تورانیوں کے عروج و زوال سے نپٹ لیتے ہیں اور بنگالے تک جا پہنچتے ہیں۔ نواب جعفر خاں، حاجی احمد، مرزا بندے کا ذکر کرتے ہوئے سرفراز خاں تک پہنچتے ہیں اور اس کے بعد مہاراجہ جنگ اور اہیت جنگ سے ہوتے ہوئے سراج الدولہ تک۔ سراج الدولہ کو لٹن طعن کر کے، جسٹسٹو کے مکن گاتے ہوئے قصہ انعام کو پہنچاتا ہے۔

انداز بیان

حسن اختلاط کی شرفورٹ ولیم کالج کی نثر سے کوئی بہت زیادہ مختلف نہیں۔ یہ کتاب ایک

ایسے دور میں لکھی گئی، جب بنگال میں اردو نثر کی شروعات ہوئی اور وہ بھی ایک مخصوص نظریے کے تحت یعنی نثر نگار کو یہ بات مد نظر رکھنی تھی کہ وہ ایسے لوگوں کے لئے یہ کتاب لکھ رہا ہے جو اردو سے ناواقف ہیں اور جنہیں ان کتابوں کے ذریعہ اردو میں مہارت حاصل کرنی ہے اور وہ بھی اس لئے کہ ملازموں اور زبردستوں سے بات چیت کی جا سکے۔ اس مقصد کے لئے ضروری تھا کہ روزمرہ کی گفتگو میں پیش آنے والے محاورات کو پوری طرح برتا جائے اور ضرب الامثال وغیرہ کا استعمال بھی فطری انداز میں دکھایا جائے۔

میراجی القاسم خاں نے جب یہ کتاب لکھی تو اس وقت اردو نثر کی دنیا میں وہ بھی فورٹ ولیم کالج کے دوسرے نثر نگاروں کی طرح نو وارد تھے۔ ان کے سامنے بھی اردو نثر کے نمونے موجود نہیں تھے اور اگرچہ جہیں بھی ہوں گے تو وہ ہوں گے صوفیائے کرام کے خطوط، رسالے یا پھر یورپی مصنفین کے قواعد یا صرف دعوئی کتابیں۔ ان حالات کے پیش نظر ہم ابوالقاسم خاں کی لسانی لغزشوں کو نظر انداز کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے لیکن ان کی غلطیوں کو ناقابل معافی بھی نہیں کہہ سکتے۔

قاسم ایسی کتاب تصنیف کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس سے گفتگو کا لطف ظاہر ہو۔ غالباً اس لئے انھوں نے باعجاز و زبان استعمال کی۔ جگہ بہ جگہ اردو اور فارسی کے ضرب الامثال کا بھی التزام رکھا۔ کہیں کہیں یہ غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں لیکن شاید قاسم یہ بتانا چاہتے تھے کہ اردو زبان سیکھنے کے دوران ایسے ضرب الامثال اور محاوروں کا استعمال بھی سیکھنا چاہئے۔ تیس صفحات کے اس نسخے میں قاسم نے محاوروں کا بے دھڑک استعمال کیا ہے۔ متضاد الفاظ بھی آئے ہیں۔ عربی اور فارسی کے ضرب الامثال کے ساتھ ساتھ اشعار بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ذیل کی فہرست سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

محاورات

گھر یا گھر نہ تھا۔ ہاتھ اٹھانا۔ گرجاں میں منڈالنا۔ منہ پکڑنا۔ راہ کھوئی کرنا۔ خشکیم بھرنا۔ راہ کھٹا۔ گلے کا بار ہونا۔ موج مارنا۔ زبان سنبھالنا۔ جی چھڑانا۔ کان دھرنا۔ زبان کھولنا۔ جھرت پکڑنا۔ نقش بھانا۔ کان کھڑے کرنا۔ تسلیہ پکڑنا۔ خجالت کھینچنا۔ چب مارنا۔ پوچھنا۔ ہوسا کھانا۔ مٹھن صاف ہونا۔ نذریں بیٹا۔ ہاتھ پڑنا۔ ناک میں دم آنا۔ سنو پکڑنا۔ بات نال۔ حراج

پھیرنا۔ خاطر میں لانا۔ بات بکڑنا۔ انتظام پکڑنا۔ ہاتھ ڈالنا۔ دل سے اترنا۔ نظروں سے گزرتا۔ دن بھرنا۔ یقین بندھنا۔ گھر کرنا۔ نہال ہونا۔ حرف خفا۔ نکتہ پھلنا۔ کل پڑھنا۔ پڑھنا۔ چھٹی کا دو دھیا۔ آنا۔ پھولنا۔ سنانا۔ نگی لگانا۔

ضرب الامثال

ملا کی دوڑ مسجد۔ سو راجتا بھاڑ نہیں چھوڑ سکتا۔ جن نے بول بولے وہ آسم کہاں سے کھائے گا۔ منہ لگا کی ڈھکی مٹے تال چٹال۔ نادان بات کہے اور دانا قیاس کرے۔ سرمٹا آتے ہی اولے پڑے۔ ہر کرنا رنج روز کو بہت است۔ چوں گوش روز دار ہر اقدار کبر است۔

متضاد الفاظ

چھوٹے بڑے، ادنیٰ۔ اعلیٰ، امیر۔ فقیر، مسافر۔ مقیم، محتاج۔ غنی۔ قاسم ان کو دن لکھتے ہیں۔ بے گار اور بے گئی کا استعمال عام ہے۔ جمع الجمع کی بھی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً سلاطین۔

مربک الفاظ مثلاً فقیر و فقیر، رطین و رطین، ضبط و ضبط، چال و حال، طرح ترکیب، بند و بست۔ ہندی کے الفاظ بھی آئے ہیں۔ مثلاً کچلک، مہاجن، کدانا، راکسس، مانس گندھ، پتال (پاتال)، پٹا (ترازو)، وغیرہ۔

قاسم نے جا بجا مخاطب کرنے کے لئے 'اجی' اور 'جی' کا استعمال کیا ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے متعلق یا غیر متعلق دوسرے مصنفین کے یہاں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی۔

محسن اختلاف ادبی فن پارے کے اعتبار سے قابل ستائش ہو یا نہ ہو، اس اعتبار سے سراہے جانے کے لائق ضرور ہے کہ ترجمے کے دور میں یہ طبع زاد تصنیف ہے۔



حسن اختلاط

ہوا لہز بڑ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کیوں جی۔ تم نے بھی اس کی حمد پر کمر باندھی ہے کہ جس کی کہنہ ذات کی دریافت میں مختصر عاجز ہیں۔ خدا کے واسطے ذرا دھر تو دیکھ لو کہ اور اک محمدی یہاں کس درجے پر قاصر ہے کہ وہ یہ فرماتا ہے ماعرفناک حق معرفتک یعنی میں نہ سمجھاؤں کہ جو حق ہے۔ سمجھے گا جمل جلال اور سارے حقائق بھی یہی کہتے چلے گئے ہیں

تو اں در بلاغت بسکھاں رسد نہ در کہنہ بچوں سبھاں رسید

غرض اب بھی سمجھو تو وہ مثل ہے کہ صبح کا بھولا اگر شام کو آوے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ اب تو آؤ۔ جانے دو۔ اس فضولی سے ہاتھ اٹھاؤ۔ بر محمد صلوات۔ اور اس سے آگے اگر نفعت کا ارادہ رکھتے ہو تو اپنے گریباں میں منڈال کر اس شعر کو پڑھ لو بلکے اسی پر ختم کرو۔

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا ملک مصلوۃ اے نبی الورا

پھر آگے چاہو سو کہو۔ کوئی تمہارا منہ نہیں پکڑتا۔ مگر رسم یوں چلا آیا ہے کہ بھاری پتھر کو چوم کے چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر اگر کچھ بھی عقل سے بہرہ رکھتے ہو تو چپچپ اپنے مطلب کی راہ پکڑو۔ اور سیدھے

چلے جاؤ اور کو کہ جدھر کا قصد ہے تمہیں اور اگر اب انکٹے ہو تو راہ کوئی ہوتی ہے۔ ایسے تم جانو۔ پھر تو میں نے اس بات کے سختی نظر پر حقیقی کی طرف رکھ قدم تیز کئے اور شلیکیں بھرتا چلا۔ پر ہر قدم پر دھیان اور دھری تھا کہ سب کی منزل مقصود کا پہنچانے والا وہی ہے پھر ہمارا پہنچانا بھی اسے کچھ دور نہیں۔ یہی خیال کرتا ہوا ایک دس میں قدم آگے بڑھا تھا کہ پھر وہی دل ناصح ہمارا یوں بولا کہ کیوں بھائی یہ تو تم نے نہ ہوگا کہ مسافر جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں تو راہ خوب کتنی ہے پھر اس سے کیا بہتر ہے کہ کوئی قصہ حکایت کہانی بات ایسی کہتے چلو کہ جس سے راہ کٹے اور مانگنی منے تب اس سے میں نے یہ کہا کہ سنو بھائی جی بات کرنے میں بہت مشکل ہے اور مرتبہ سخن کا نہایت بلند ہے۔ سخن گفتن و بکر جان سخن است۔ نہ ہر کس سزا کی سخن گفتن است اور مجھ بے چارے کی وہ حقیقت ہے کہ ملا کی دوز مسجد تک۔ پھر جبکہ دو چار باتیں درست بولنی مشکل ہوں قصہ تو پھر قصہ ہے۔ ہر چند تمہارا ارادہ میں خوب سمجھا کہ تمہیں فقط اختلاط ہی منظور ہے لیکن قباحت یہ آپڑی ہے کہ ہر طرح کی گفتگو کو ایک نہ ایک احوال ضرور ہے۔ پھر اگر تمہاری خاطر سے کوئی بھولی بری نقل کرنے لگوں اور اس میں کہیں تمہیں ہمیں غلطی معلوم ہو اور اس کی گرفت میں لگے کے ہار ہو پڑو تو اس کا علاج کیا۔ تب دن نے مسکرا کر یہ کہا کہ خیر باشد اے بھائی تمہارا خیال کدھر گیا ہے۔ جبکہ ہمیں احوال ہی سے کچھ کام نہ ہو پھر غلطی کس کا نام ہے کہ ہم اسے ڈھونڈ میں۔ صرف لطف اختلاط اور حسن تقریر کے ہم تو بندے ہیں۔ تب میں نے کہا کہ خیر اگر یوں ہے تو کیا مضائقہ مگر تمہاری ہی تمہید پہلے جب سن لو گے تب تمہارے خیال میں آوے گا کہ بنا اس کے کیوں کر ہوئے۔ بعد اس کے اگر کوئی نقل بھی یاد آ جاوے گی تو کہہ سناؤں گا۔ اب لو سنو یہ تو تمہیں یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ اور اک بھری کے احاطہ سے باہر ہے اور سارے کارخانے دنیا کے تو بلاشبہ تائید اس آسمانی ہی پر جاری ہیں اور تمام مخلوقات پر انسان کو اس لئے شرافت ہوئی کہ یہ جزو کل کا کمینہ و درک نہہ اور اور سب کے سب اس دولت سے محروم رہے کیوں کہ ہر کی راہ ہر کاری ماحضہ ہے یعنی نہ ہو۔ اب اس سے دھین کیجئے کہ ہر دور ہر موسم ہر ستارے کا عمل و اثر ثابت ہے کہ ساری باتیں اس کے مطابق پڑتی جاتی ہیں اب دیکھیے کہ اس عصر میں عجیب طرح کا کامل اک شخص پیدا ہوا ہے کہ اگر اس کے کمالاتوں میں سے ایک شہ بیان کروں تو طول کلام ہو جاوے۔ چنانچہ ایک بات اس کی یہ

سننے میں نہ تھی ہوگی کہ ایک ہنر کو ان نے علم بنا ڈالا۔ اب دیکھئے کہ دلی کی اردو کی زبان کو ان نے صرف دھوکے کا عدد کے سانچے میں ڈھال کر علم بنا کر کھڑا کیا اور اس رتبہ پر پہنچایا کہ جسکی وہ زبان تھی ان کو بھی ملک مٹی اور منہ دیکھ رہے سو اس کے قدر شناسی میں بھی ایسا شہرہ آفاق ہے کہ ہمارا چھوٹی سی کلاش میں رہتا ہے بلکہ دور دور سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اچھی اچھی قابل، لائق، اشراف، نجیب و گوں کو منگوا منگوا کر اپنا مجلس، ندیم، مصاحب، رفیق کیا اور انکا فراخ حال ہمیشہ نقش خاطر ہے اور ایسا ہے کہ جیسا چاہے اور جگہ چھو تو اس کی فیض رسانی سے اب یہ علم کا دریا پاؤں امون مارتا ہے اور بے توجہیوں کہ اس کی قدروانی کی ترغیب سے آج سب کو رغبت علم کی تحصیل کی ہے۔ اب تک اس سے غور فرمائیے کہ ایک تو اثر دور دور سے اس کامل کی قدروانی کا اثر ملتا۔ ان دو باتوں کے جبر کے باعث سید ابوالقاسم سبزواری کو بھی اپنی زبان کے سنبھالنے کا اختیار نہ رہا پر نہ باور رکھتا کہ بولتے ہی بنا۔ پھر تو میں نے بھی لاچار ہو کر آنکھیں موند لیں اور منہ کھول دیا کہ اللہ کرے سو ہو۔ مگر اتنا غصہ ہے کہ مجبور و خدا کی گرفت سے دور و معذور رہے۔ وہاں زمانے کے ہاتھ سے جی چھڑانا مشکل تھا۔ خیر اب لو۔ اگر کچھ سنا چاہتے ہو تو میرے سامنے ہوئے نمودار جو مطلب دیا جس جو کہ میں کہتا جاؤں وہی سنو اور چپکے ہو رہو۔ ہاں مگر اتنا دھیان چلا جاوے کہ اس گفت و گو میں وضع کتاب کی تو نہیں پائی جاتی اور وہ طرز اختلاف کا چھپکھپاتا ہوا ہے یا نہیں کہ اس سارے ٹکڑے سے مراد یہ ہے کہ سننے والوں کو لذت اختلاف کی اٹھے اور محفوظ ہوں اور جب یہ سنیں کہ اس کہانی کا نام حسن اختلاف ہے پھر قصہ نام رکھے گا نہ کریں اور یہ وہ اصل (حاصل) ہے کہ جو نام رکھتے ہیں وہ نام نہیں رکھتے بلکہ خدا کا قصہ نام لکھ کر پر عمل کرتے ہیں اور اپنا تو وہ حال ہے کہ

ہم یہ چھج برباد کر دینک یہ نیک بقدر وصل ہر نیک و بد شناخت مرا

اب سو بھائی جی۔ تمہید تو بہر صورت تمام ہوئی مگر وہ چار شعر بھی سید سے سید سے گفت و گو کی وضع پر جو کہنے میں آئے ہیں اس کا سن لینا بھی ضرور ہے۔ بعد اس کے کہ کہانی بھی پرانی ہی اب تو یاد آگئی ہے۔ اسے بھی کہوں گا۔

سو مجھ سے گر ہے تمہیں آرزو کہ ہندی میں کرتے ہیں یوں منگو

کہانی اصل یا حکایات ہو کھلف سے خلل نہ کوئی بات ہو

مزہ بات کا ہے گا یہ صاحبو
پہ یہ بات چاہو کہ ہو ہر کہیں
کچھ شرط ہے گی ہر اک بات میں
خود تو وہ شے ہے کہ جس پاس ہو
خود ہے جسے وہ ہی انسان ہے
مقلد خود مند ہو دے جہاں
مگر یہ جو ہندی کی ہے بول چال
تعلیم سے ہوں علم حاصل تو سب
نہ ہو بولنے کی مہارت تمام
کرے غیر گر عمر کو صرف یاں
نہ کڑوی ہے یہ طرز اس بات کی
یہ دیکھو غالب زمانے کی چال
حرے کی ہے یہ نقل سننے ذرا
یہ شاید برس میں کی بات ہے
کہ اک دن میں ترکے جو باہر گیا
کہ نام اس کا تھا گاؤں فوج میں
پہ قہمی دوستی مجھ کو دن سے قدیم
بکڑ ہاتھ میرا بدستور خویش
غرض لے گیا اپنے گھر میں بلا
تھے ستر کر سہ اور وہ میرا ہاں
لگے حاضری کرنے ہم تینوں جب
ہاں مغل میں وہ انگریز تھا
چلتا تھا چہرہ تمام محل سے

کہ دل جس کے سننے سے محفوظ ہو
نہیں ہے، نہیں ہے، نہیں ہے، نہیں
جو سمجھ تو ہے بات ہر بات میں
کبھی پاس اس کا میاں پاس ہو
جسے یہ نہ ہو دے وہ حیدان ہے
رہے کب کوئی بات اس سے نہاں
حصول اس کا تک غیر کو ہے محال
مگر گفت و گو ہندی کے کو ڈھب
کسی طرح سکھ رہے گا وہ خام
نہ ہو دے وہ ہندی میں کامل رہاں
نئی ہی سند ہے گی اس بات کی
کہ یاں کچھ نہیں لڑتا اپنا خیال
عجب طرح کا ہے گا یہ ماجرا
پہ وہ سب مجھے یاد دن رات ہے
سرمد مجھ کو اک افسر ملا
شب و روز رہتا تھا وہ سوج میں
کہ رہتا تھا اکثر مجلس و ندیم
کیا مہربانی کو از خوش پیش
بغا کر کیا حاضری کی صلہ
نہ تھا تیسرا مجھ سوا کوئی واں
کہ اک اور صاحب چلا آیا تب
پر ایسا ہی وہ محل میں تیر تھا
کہ نسبت نہیں اس کو کچھ نقل سے

نبوڈ کر کیا میں نے ان کو سلام نہ تھا مجھ کو تو بھی یہ ان سے گماں پہ کہتا ہوں یاد اسے مانجی زبان کھولی ان نے جو ہندی میں آ فصاحت کا گر اس کی کیجیے یہاں عجائب سنو اس کی اک اور بات بھلا دیکھو صاحب یہ کیا کام ہے کیا مشکف ان نے اس راز کو کیا حرف و لفظوں کا وہ قاعدہ غرض ہے گا وہ ایک صاحب کمال خدا ایسے کمال کو رکھے مدام یہ ہے مدام ہی کا اس سے سرشت کرو حق میں اس کی سبکی مل دعا سلامت رکھے حق تعالیٰ اسے چلا یاد اب یاں سے مطلب چلا کہانی کی لذت تو ہے رات کو کہانی کہانی ہو مجھ سے اگر جب آہیں میں (دو) شخص باتیں کریں یہ ہے عرض خدمت میں اسے صاحبان

کہ پوچھو تو پہلا یہی ہے کام کہ وہ ہوں گے ہندی میں کمال زبان نہ سمجھتا مجھے تم یہاں جانیو پڑا دل یہ کہتا تھا اسے مرحبا تو ہووے قلم یاں قلم کی زبان کہ ہو عقل کی جیسے طرح مات نہ آغاز جس کا نہ انجام ہے دیا ان نے انجام اس آغاز کو کہ عالم کو جس سے ہوا قاعدہ بجا ہے جو کہیے عہدیم المثال ۱۵۰ ہے جس سے ہزاروں کا کام لقب جان ہے نام ہے گلکشت کہ حق دجوے اس کا جو ہو دعا رکھے سب جگہ بول بالا اسے کہ ہے رات تموزی و قصہ بڑا سنو کان دھر کر مری بات کو تو رکھئے ذرا کان اپنے اوپر تو لازم ہے آنکھیں براہ رچی یہ ہے عرض خدمت میں اسے صاحبان

لعل الشائقین۔ اب سنو اس کہانی کو کہ اگلے زمانے کے لوگوں کی تحریر سے جو کچھ کہ احوال مملکت ہند کا جھوٹا چاہنے سننے میں آیا ہے اسے حسن اختلاط مانتا ہوں کہ اگر کان دھر کر سنئے تو آئے کوکان ہوں اور یہ دو مسل (مثل) ہے کہ نادان بات کہے اور نادان قیاس کرے۔ چنانچہ جہ تسمیر ہندوستان کا یہ ہے کہ یہ مملکت قدیم سے ہندوؤں کی تھی اور وہ اپنی اصطلاح میں صاحب تخت و تاج

کو راجہ کہتے تھے۔ اور دلی دارا خلافت بھی دن ہی (انہی) کی مقرر کی ہوئی ہے مگر وہ اپنی زبان دلی کو ہستاگر کہتے تھے۔ اور دادو مدار کا حکم و حکومت کا اس وقت اس وضع پر تھا کہ جھوکا کم کو اپنے اعتقاد درست سے واجب الپرستش سمجھتے تھے بلکہ اس کی رضا مندی کو اپنی نیک نیتی اور اطاعت، حسن اطاعت جانتے تھے اور حکم بھی بدل رعایت و شفقت احسان، کرم ادنیٰ و اعلیٰ کے حال پر فرزندانہ کئے جاتا تھا۔ پھر جب تک طرفین کا یہ عالم رہا کہ راجا راج اور پرجا سبکی یعنی وہ تو اپنے راج پر براہتے تھے اور خلعت آرام سے اپنے اوقات کا مٹی تھی چنانچہ راجہ بکر مادھیہ کے عمل تک ہند کی سلطنت کا اختیار انہی لوگوں کے ہاتھ میں بخوبی رہا اور بہت دنوں تک رہا پھر یہ تو کون و فساد ہے یہاں کون فساد سے بچا ہے اور بچے گا کہ وہ بچتے۔ پھر جب کہ ان کے اقبال کا آفتاب سوانیز سے پہ آہو نچا اور وہ سے سرگرم تباہی کے ہوئے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا بھلے لگا۔ رفت رفت پھر تو انہی کے بیچ میں سے ایسی اک آگ انہی کے سب کے سب اکٹھے جل بجھے۔ اب سنئے یہ تحفہ ماجرا ہے کہ سک ادھت بکر مادھت کا ایک بھائی وحشی مزاج ساتھا کہ کچھ عرض نہ رکھتا تھا۔ ایک شب کیا جانے کیا اس کے جی میں آگیا کہ اٹھا ہوا ہاں چلا جہاں بکر مادھت کا (کی) آرام گاہ تھا اور دیکھا کہ وہ پڑا سوتا ہے۔ غرض کسی حربے سے وہیں اسے سوتا ہی مار ڈالا۔ آپ راجہ ہو بیٹھا اور یہ بات جب ظاہر ہوئی تو سب کو ایک اچھٹا سا ہو گیا مگر سوائے اطاعت کے اور کچھ بن نہ آیا۔ پھر وہ جو قاعدہ جو ان کے بیچ میں مقرر تھا اسی طرح پر سب کے سب اس کی فرماں برداری کرنے لگے۔ مگر اس کی حرکت نامعقول سے باطن میں ایک انحراف اور تخفرب کو اس سے بھیم ہو نچا اور وہ ضوابط عدل و داد کے بھی جو ان میں مدتوں سے جاری تھے اور وہی موجب سلطنت کے انتظام کا تھا وہ بھی سب مل چل میں آگیا اور رونق حکومت کی مطلق نہ رہی بلکہ سارے امور و احوال میں بگاڑ پڑا چلا۔ پھر تو گزرتے گزرتے یہاں تک فوجت ہو گئی کہ تموزے دنوں میں سک ادھت کے ہاتھ سے سلطنت کا چراغ بجھ گیا اور ایسا بجھا کہ پھر روشن نہ ہوا اور وہ نئی بنائی سلطنت اور پکی پکائی بانڈی اللہ تعالیٰ نے پٹھانوں کو دے دی۔ پھر جب کہ پٹھان مسلط ہوئے وہاں چھ سلطنت کا اپنے وضع پر درست کرنے لگے۔ آگے کے دستورات ہندوؤں کے وقت کے سب الٹ پلٹ کر ڈالے۔ راجاؤں کی جگہ بادشاہ ہو بیٹھے۔ دن بدن مقتدر ہوتے چلے۔ چھوٹے بڑے، ادنیٰ اعلیٰ کی تالیف قوت پر کمر باندھ بیٹھے۔ عدل و انصاف رعایت اور سلوک کو

آگے سے بڑھایا اور ایسا بڑھا یا کہ جدید ٹیک نام ہو گئے اور مرد و پیش کے سرکشوں کو بھی بتدیر شائستہ زیر ضبط کر کے اپنی اطاعت کا کلمہ پڑھا چھوڑا اور وہ جماعت معزول کا کہ جن کا ملک ان کے ہاتھ آیا اور وہ غلاف دین و مذہب کے باعث ان سے تک نفرت اور وحشت رکھتے تھے انہیں بھی دباس، قتل، محبت، دلجوئی سے اپنا کر ڈال بدھ عمدہ وجہ ان کی جلد اسلوب پکڑنے کی یہی ہوئی کہ مدتوں تک ان کی حکومت کا فلسفہ نہ تو نا اور روز بروز بڑھتی ہی گئی اور ایسا بڑھی کہ دور دور کے بڑے بڑے سلاطین کی آنکھوں میں ٹھکنے لگی۔ غرض جب تک ایام ان کی ترقی کے درست تھے، جو کرتے تھے وہ بہت آتا تھا۔ تدبیریں بھی درست پڑتی جاتی تھیں۔ فوجیں بھی چندہ تھیں، اہل مشورت بھی خوب تھے، خزانہ بھی وافر تھا۔ عزم و جرات، دلآوری بھی جیسی چاہیے دیکھی تھی۔ خلاصہ یہ کہ ان کی قسمت میں جب تک سلطنت تھی تب تک ان کے اقبال کا ستارہ چمک رہا تھا۔ اور وہ بھی سارے زمانے کی آنکھوں میں چمکے ہوئے تھے۔ مگر یہ چرخ بے قرار کب کسی کو قرار دیتا ہے۔ ہر کراچی روز نو بت اوست۔ اب اسے دیکھئے کہ جب پنہانوں کا وقت تنزل کا آیا اور اقبال کا آفتاب غروب ہونے لگا تب ظاہر اسی علت میں گرفتار ہوئے کہ جو ساری خرابیوں کی جڑ ہے۔ یعنی عجب و تکبر، عفو و غور اس مرتبہ پر ان کے مزاج میں آیا اور ان کی ذات میں سلیا کہ اعتدال سے گرمئے اور حفظ و مراعات بدل و انصاف کا بالکل ان کے پیچ میں نہ رہا۔ پھر تو باتیں بگڑتی چلیں۔ تدبیراتی پڑنے لگیں۔ ارکان دولت جیتنے لگے ان میں لائق بھروسہ نہ رہا۔ قومیں منحرف ہو گئیں۔ دینیوں کا نشان نہ رہا۔ سلطنت ضعیف ہوئی۔ غرض دیکھتے دیکھتے یہ گھر وندا بھی مت چلا اور جب تک یہ ہاتھ پاؤں سنبھالیں اور خبردار ہوں، سلطنت کدھر اور حکومت کہاں۔ اور چرخ کو قرار سے کو تہ۔ بلکہ اس کا یہ عام ہے اور یہی کام ہے کہ ہزاروں کو مثل خاک زمیں سے اٹھا کر گولے کی طرح چرخ دیتا ہوا آسمان تک لے جاتا ہے پھر جہاں حد کو پہنچا اور اس کی ہوا جاتی رہی اور گرا۔ پھر وہ حقیقت ہے کہ چرخ جیتے و سب نے دیکھا اور گرتے تو کسی نے نہ دیکھا کہ پامال ہو گیا۔ چنانچہ اور حیرت انگیز سلسلہ ہوئے اور اصرار کا بھی گہ پڑی بلکہ جان بچانی مشکل ہو گئی۔ اندک کی قدرت کا تماشا یہ دیکھئے کہ ان پنہانوں کے سرداروں میں سے جو دعویٰ رشی و بہادری کا رکھتے تھے، بات جب بگڑتی پھر تو راہ بھی گئے کی انہیں نہ مٹی تھی اور پانی سے پتے ہو چھو ہوں کے ہوں میں سر چھپاتے پھرتے تھے کہ دیکھئے

والے یہ کہتے تھے کہ فاکٹر دایا اولی الالبصر۔ یعنی عبرت پکڑو اسے دیکھئے والو۔ غرض اللہ ہر وقت کسی کو نہ دکھلاوے کہ بگڑی پرتو بھی مٹی ہے لکھا اس معین۔ اب سنو تو رانیوں کا احوال کہ یہ اس سے بھی لطیف تر ہے۔ پھر جب کہ ہندوستان کی مملکت میں اہل توران کا تسلط واقع ہوا اور انہوں نے توجہ امور اس سلطنت پر کی۔ اول یہ تھا کہ سابق کے نقش من کر اپنے نقش بٹھانے لگے اور یہی باتوں کو الٹ پلٹ کر اپنے دستورات پر ترتیب دینے لگے اور یہ وہ بات ہے کہ ہر کہ آدھ عمارت نو ساخت۔ رفت و منزل بدگیری پر راحت۔ پھر تو رفتہ رفتہ جو اقبال مندوں کے آثار ہیں وہ سب ان سے ظہور میں آنے لگے۔ تامل و استغنی سے اسرار مالی و ملکی کو۔ بخوبی استحکام دیا اور مضبوط کیا۔ معتدلوں کو اپنا رازہ دار کیا فوجوں کو راستہ کر جہاں جہاں مناسب و ضرور جانا، دہاں متعین کیا۔ جب سب طرح کی رخنہ بندیاں عمل میں آچکیں اور اس سے خوب فراغت حاصل ہوئی تب خلق اللہ کی رفاہیت پر مصروف ہوئے۔ عدل و انصاف کرنے لگے۔ غربا کے ساتھ رعایت و سلوک نجاس سے اخلاق و مدارات جو کچھ کہ مناسب جانا وہ کیا۔ غرض رات و دن ہوشیاری و خبرداری سلطنت و جہاں داری کرنے لگے۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ان کا جاہ و جلال اور اقتدار ایسا بڑھا اور کمال کو پہنچا کہ سارا زمانہ ان سے دبے لگا اور دور دور تک نوبت باج و خراج کی یہو گئی گئی۔ بلکہ وہ جو اپنی بزرگی کے سامنے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہم چشم نہ جانتے تھے، انہوں نے بھی کان کھڑے کئے اور نہایت چوکے ہوئے بدھ فکر یہ پڑی کہ کسی طرح بنا آشتی کی ڈالا چاہیے اور ہر ایک نے جس طرح پر راہ پائی ایک دار و مدار کیا ہی کیا۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ ہمدردی ان تورانیوں نے بھی بہت سی صفیں اچھی پیدا کیں چنانچہ جو دور مرقہ تو ایسا تھا، جسے ایک نظر الطاف سے دیکھا پھر معاد و منت ہزاری ہزاری ہو گیا۔ بلکہ آخر آخر اسی بات کی افراط سے سلطنت ضعیف ہوئی۔ اور ضبط نہ رہا۔ مگر ایک چند روز تو طوائفہ اداریاں باہر سلطنت تو کیا چیز ہے بالہ کہ زمین پر خدائی کرتے تھے۔ چنانچہ عدل و داد بھی اس درجہ پر تھا کہ چھوٹے بڑے، ادنیٰ اعلیٰ، امیر فقیر، مسافر مقیم محتاج، فنی، سب کے سب ان کا دوام و قیام چاہا کئے۔ بلکہ یہ خیال غلط کرتے تھے کہ شاید قیامت بھی رہیں گے۔ پھر یہ تو کب کسی کے واسطے ہوا ہے کہ ان کے واسطے ہوتا۔ غرض کہ جب ان کے اقبال کے ایام حد کو پہنچے اور آج راہ و بارگشت کے نمودار ہوئے، تدبیروں میں کچلک پڑنے لگے۔ غرور کے پردوں سے آنکھیں

دعوت نہیں۔ دور بینوں اور تائب اندیشوں سب جاتی رہیں۔ انتظام سلطنت سے نااہل بومیش کی طرف مصروف ہوئے اور ارکان دولت چار و ناچار طبیعت کرنے لگے۔ غفلت نے دلوں میں راہ پائی۔ مگر یہ کہ کوئی حریف زبردست مقابل نہ تھا چند روزوں بھی گئے اور اگر پوچھتے تو اور تک زیب بادشاہ کے وقت سے خرابی شروع ہوئی۔ چنانچہ اس کے گئے ہندوستان کے بادشاہوں میں سے کسی نے یہ سوک اپنے باپ سے نہ یا تھا جیسے کہ اس بزرگ نے کیا۔ اور بعد عالمگیر کے تو بھی پھر آپس میں ایسی احمق کاری مچی کہ جن نے جسے جہاں قابو میں پایا وہیں مار ڈالا۔ غرض تا اور خرف غریر بلکہ اعلیٰ محمد شاہ تک خوب سی کش کش چلی آئی اور ایک چند روز تک شاہزادوں کے سروں کئے کہ گویا بیل بکرے تھے۔ پھر جب تک محمد شاہ نے قرار واقعی تسلط پکڑا تموزے دنوں تو فی الجملہ ایک امن سار رہا۔ پھر بادشاہ کا مزاج جب بیش پر آیا اور وسعت ملک، افراط خزان، کثرت فوج پر خیال کیا۔ پھر تو بے پروا ہو گئے اور دن بدن غفلت زیادہ ہوتی گئی۔ بے خبری باتھ باندھ کر رو بہ آکرمزی ہوئی۔ پھر سلطنت کے حوالہ انتظام کہاں۔ غرض جبکہ ارکان دولت یہ سمجھے کہ بادشاہ بے خبر ہے ہر ایک خود سر ہو بیٹھا اور سیاہ و سفید چاہا سو کرنے لگے اور وہ لوگ کہ جنہیں عالم بیش کی مصاحبت حضور میں بہیم ہو مچی ان کو تو اس گھمنڈ نے لیا کہ جو جس سوئم ہیں اور اپنے حد سے بڑھ کر قدم رکھنے لگے اور یہی بات موجب نفاق ان کے بچ میں ہوئی مگر جب تک پردے میں تھی کچھ اور حریف چلی گئی۔ رفت رفت جب علانیہ ہوئی تب آپس میں نزاع بہیم ہو مچی۔ ایک دوسرے کا حریف ہو گیا اور آپس کی عداوتوں سے سلطنت کی خرابی کی فکر میں ہو گئے اور اس کی تدبیریں کرنے لگے۔ اب یہاں تک خود فرمایئے تو اقبال وادار کا معر صاف انہر میں آ جا تا ہے۔ چنانچہ یہ وہی لوگ ہیں کہ جاں فشائیاں و خیر خواہیاں و پاس نمک خداوند بدل و جاں کرتے چلے آئے اور آپس میں بھی ایک دوسرے کی حرمت و پاس داری پر مصروف تھے۔ پھر جب بات بگڑ گئی تب سارے فساد بھی انہیں لوگوں سے برپا ہوئے۔ پھر اسے تا میرات اقبال وادار نہ کہیے تو کیا کیسے۔ قطع نظر اس سے، سنیے کہ آخر خزان لوگوں کے نفاق نے کیا کیا یعنی یہ ترغیب ایران سے صادر شاہ کو بلا، ملک لٹوا، غریبا ہوا، سلطنت کو ڈبایا اور یہ توکل کی بات ہے۔ اس کی تفصیل ضرور نہیں۔ مگر اس خرابی کے بعد بھی وہ بغض و حسد آپس کا نہ کیا پر نہ کیا۔ اور اسی جہت سے دسی کی سلطنت بھی ست ہوئی چلی آئی اور یہاں تک نوبت بہیم ہو مچی

کہ زیر قات بادشاہ کی آپس میں خانہ جنگیاں کرنے لگے۔ پھر کوئی دن ایسا نہ تھا کہ دو چار مارے نہ جاتے اور یہ بات بڑھتے بڑھتے ایسی بڑھی کہ ضبط بادشاہی سے باہر ہو گئی۔ اور جن نے فکر اس کے دفع کی کی کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ زیادہ ہی ہوتی مئی اور رفت رفت نوبت یہاں تک آئی کہ دن دو پیر دو چار مسلح اکٹھے ہو جس مالدار یا مہاجرین کے گھر میں چاہا کوڈ پڑا مگر یہ سامنے ہوا تو یہ پانچ چار، دو ایک۔ کیا ہو سکتا ہے۔ سور، چٹا بھڑ نہیں چھوڑ سکتا۔ غرض اسے مار، گھر، رلوٹ، بغراغت، نکلے چلے گئے اور کسے سے نہ پوچھا کہ کون تھے اور کیا کیا اور کدھر گئے۔ پھر جب یہ عالم دارا سلطنت کا ہوا کہ اردو میں ڈاکہ پڑنے لگے۔ پھر وہ شہر کب آباد رہ سکتا ہے۔ چنانچہ عدل سے انتظام ہے و انتظام سے آبادی ہے۔ پھر جب عدل ہی جاتا رہا تو کیسے کہ کیا رہا۔ غرض کہ ساری باتیں بگڑتی ہی چلیں۔ تب وہ عالم ہو گیا کہ ہر لری و ہر بازاری پھر تو جتنے اہل عصمت و عزت لوگ تھے ان کو اس شہر کا رہنا و بھرنا ہو گیا۔ اور سخت گھبرائے کہ کیا کیا چاہیے اور اس کی تدبیر میں تامل کر یہ سمجھے کہ حسب الطبیعی سے باتھ اٹھا کر جلا وطنی کو قبول کیا ہی چاہیے۔ اور ایک جم غفیر وہاں نکلا اور جدھر کون کا خیال بندھا ادھر ہی کوند اٹھایا اور چلے گئے۔ مگر اس میں تموزے سے لوگ جو بنگالے کی طرف اہستہ کا خیال کر جا سبرے ان کا یہ مذکور ہے چنانچہ وہ وقت نواب جعفر خاں کا تھا۔ اور غیر و ظہیر، وطن، وقت، ضبط و ربط، چال و چال طرح ترکیب، ہندوستان ملک کا بہت اچھا تھا۔ اور ہنرمند و اہل کمال معزز تھے۔ پھر یہ واروین جو وہاں جا کر جمع ہوئے تھے ہر ایک کو موافق اس کی رسائی کے روزگار بہیم ہو مچی مگر حاجی احمد اور مرزا بندے دو بھائی، اعلیٰ شاہ جہاں آباد جو اس جماعت کے شامل وارو تھے، ان کی کشاں اور سی مشق پر تھی اور وہ دونوں بھائی نہایت فہمیدہ و عجمیدہ، زمانے کے سردمہر، چشیدہ تھے، چند روز ہوائے کار کو دیکھتے رہے۔ جب نواب سرفراز خاں پر صوبہ داری نے بنگالے کی قرار پکڑا۔ اس قوت انہوں نے بھی تھکاپ روزگار شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے نواب کے ذیل صحبت، غلاما ہو گئے اور ایک چند روز میں مور و مہائیات و خدمات ہو موز اندھے لالہ اور بھال ہوئے اور صوبہ عظیم آباد کے عمار ہو مہا بہت جنگ کا خطاب پایا اور مقتدر ہوئے چلا اور فوجوں و آراستہ کرنے لگا اور انہیں لوگوں کو اپنا رفیق کیا اور ان سے عہد و پاساں قسم واقسام مضبوط کیا اور اسباب جیسا چاہتا تھا وہاں اکٹھا کیا۔ پھر سب طرف سے جب خاطر جمع ہوئی تب بنگالے کی تدبیر کا ارادہ کر بیٹھا اور اس کی تدبیر کرنے لگا اور حاجی احمد تو وہاں نواب

کی صحبت میں نہایت ہی رچا ہوا اور انھیں مجلس تھا۔ اور وہاں کی خبریں مدام بھائی کو لکھتا رہتا تھا بلکہ ساری تدبیریں اس کی صلاح پر تھیں۔ پھر جب آپ نے وقت مناسب اور اپنی خواہش کے موافق دیکھا۔ دوئیں مہابت جنگ کو لکھا کہ چلے آؤ اور مہابت جنگ نے اپنے بھائی کے اشارے پر جو جب عظیم آباد سے جب حرکت کی اور چلا اور اپنے قتل سے چلا کہ سرفراز خان کی فوجوں کا یہ مقدمہ نہ تھا کہ اس کے مددگار ہوں اور سامنا کریں۔ مگر جب یہ خبر مرشد آباد میں پہونچی اور منتشر ہوئی کہ مہابت جنگ عظیم آباد سے بہ ارادہ فاسد غلام بنگالے کا ہوا آتا ہے تب دے جو دولت خواہ سرفراز خاں کے تھے وہوں (انھوں) نے حضور میں عرض کی کہ مہابت جنگ بڑی تیاری سے مستعد جنگ اس طرف آتا ہے اگر حکم ہو تو یہاں بھی تیاری کر کے بڑھ سے روکیں۔ اس بات کو سن نواب نے حامی احمد کو حضور میں بلا بھیجا اور پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اور دونوں اذن کے میرے مہابت جنگ نے قصد اصرار آنے کا کیوں کیا۔ حامی نے عرض کی کہ توں سے اس غلام نے قدم نہیں دیکھے ہیں اور مکرر عرضیاں بھی جو تیں اس کے جواب میں بھی ماذون نہ ہوا تب لاچار ہو کر دھوکا قاصد ہوا ہے۔ مگر یہ لوگ جو اس ملک پروردہ کو بدنام کرتے ہیں اور گمان فساد کا رکھتے ہیں۔ یہ محض بغل و حسد ہے اور کچھ نہیں۔ اس کو تو مدام دعویٰ غلامی و بندگی ہی کا ہے۔ چنانچہ اس کے یہ خطوط جو نامہ لکھے ہیں حاضر ہیں۔ ملاحظہ ہوں تو سب کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ان خطوط کے ملاحظہ سے صداقت حامی احمد کی تحقیق ہوئی اور وہ (وہ) خبر سب کے سب معاتب ہوئے۔ غرض یہ کہ نواب سرفراز خاں کا عالم صاحب زادگی کا تھا۔ دوست دشمن کی پہچان کا ہے کتنی۔ اوقات میں کتنے تھے فتنی ہستی سے آشنا نہ تھا۔ زمانے کی اونچ نیچ پر کبھی ہول سے نگاہیں نہیں پڑیں۔ اچھے خاصے صاحب زادے اس ملک کے جیسے ہوتے ہیں ویسے تھے۔ پھر وہ خیر اندیش اس کے ثبات سمجھ کر چپکے ہو رہے کہ تنے میں یہ خبر پہونچی کہ مہابت جنگ مع فوج سیکری کے ادھر آیا۔ پھر تو نواب کو سمجھ بھگ کر لے لی نکلے اور شہ سے ایک دو منزل باہر پڑاؤ کیا اور انیٹل فوجوں کو درست رجا بجا متعین کیا اور خبرداریاں کرنے لگے کہ اس میں حامی احمد کو اس فکر نے لیا کہ کسی طرح نکل جا چاہیے۔ چنانچہ حضور میں نواب کے جا کر یہ عرض کی کہ خداوند تعالیٰ کی پرورش جو ہم غلاموں کے حق میں ہوئی ہے اور ہوتی ہے یہی موجب سب کے رشک کا ہوا ہے کہ ہم خانہ زادوں کو بہ جنگ

حرامی مہتمم کرتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو غلام جا کر اس کے ہاتھ رومال سے باندھ کر اکیلا حضور میں لے آوے۔ پھر یہ بات تو حامی کی ان کو بہت پسند آئی اور فرمایا کہ بہت بہتر تو جا اور اسے لے آ۔ اور وہ جب یہاں آوے گا تو میں ان لوگوں سے خوب سمجھوں گا کہ جنھوں نے اسے ہدایہ کیا ہے۔ ہر چند لوگ منع کرتے رہے کہ حامی کو نہ جانے دیجیے۔ نہ مانا پر نہ مانا اور رخصت کیا ہی کیا۔ غرض حامی نے آداب بجا اور رخصت ہو مسل (مثل) برقی پلک مارتے میں اپنے بھائی کی فوج میں آگیا اور مہابت جنگ کو بھی فی الحقیقت انتظار بھائی کے آنے کا تھا۔ اس خبر کے سنتے ہی نہایت خوش و بشاش ہوا اور بھائی کے آنے کے پہنچنے کو زبانی کی فال نیک سمجھا اور بنا عروج اقبال ویسے جانا اور مصلحت بھائی سے کر وہ جو مخصوص لوگ بچے ہوئے تھے وہیں (انہیں) مع چار پانچ ضرب توپیں انھیں ساتھ لے بخوبی تمام دریا کے پار تھرا، شام شب سرفراز خاں کی پشت پر آ رہا اور ایک توپ کو تیار کر نواب کے خیمے کے مقابل رکھ کر تمام شب باقی پر چڑھا ہوا اسی توپ کے پاس ہشغال اور اکھڑا ہوا درخشاں یہ ہے کہ ادھر (ادھر) والوں کو مطلق معلوم نہ ہوا کہ اتنے میں پو پھٹنے لگی اور مرنا ہوا ہے کہ فجر ہوئی اور مگر بچنے لگے کہ اتنے میں اس مدبر نے توپ کی طرف اشارہ کیا اور اسے سمجھ تو پہنچی نے دودھ کر پلینے سے ہاتھ ملنے اور پلینے نے منہ لال کر کچھ ایسا اس توپ کے کان میں پھونکا کہ وہ سنتے ہی آگ ہو گئی اور ایسی کڑی کہ منہ کا نوا اچھوت گیا اور سب بول کھانے لگے اور مارا مارے ایسا نہ ہاگلہ کہ حریف کی فوج کو چھٹی کا دودھ یاد آنے لگا۔ پھر ایسے ہی جیسے کہ یہ مستعد دے غافل۔ اب فرمائیے کیا ہو سکتا ہے۔ یہ دو نقل ہے کہ سرمنڈاتے ہی اولے پڑنے لگے۔ غرض بے سرو پائی سے نواب سرفراز خاں کو باقی پر چڑھا کر ایک دس بیس ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ خدا جانے ایک گولی قتل کی کہ دھر سے آئی اور لگ گئی اور مطلع صاف ہو گیا۔ پھر تو دھینگ دھینگ ہوں کا راج تھا۔ نواب کی لاش تو باقی پر ڈال کر شہر کو لے گئے اور یہاں لشکر لائے لگا۔ بیٹھے سردار جو شہر مدی کا رکھتے تھے وہ بھی لڑ موئے اور کچھ زخمی ہوئے، کچھ دھیمے ہوئے۔ مہابت جنگ کی طرف شادیا نے بچنے لگے۔ نوبت صوبہ داری کی پہونچ گئی۔ کاجتے ماجتے شہر میں داخل ہو قلعہ میں بیٹھ نہریں لینے لگا اور قراقری تسلط جیسا چاہیے معاویہ ہو گیا۔ پھر جو رسم و آئین صوبہ داری کے استحکام کی تھی تھوڑے ہی دنوں میں بعنوان شائستہ و باست انھوں نے درست کیے اور ایسے درست کیے کہ دن بدن اقتدار بڑھتا ہی

ہوا اور ایسی فوجیں آراستہ تھیں کہ تادمت انہیں اپنے پیچہ استقلال میں کہیں لغزش نہ پائی۔ چونکہ مہابت جنگ بوزھا، بہن سال، ظریف و خوش گو تھا یہ ایک چھوٹی سی نقل اس کی زبانی ہے۔ کہنے لگا کہ بعد فتح جب میں شہر میں داخل ہونے لگا تو ٹھوڑے پر سوار ہو گیا کہ سب دیکھیں اور مغبوط و قوی جانیں۔ چنانچہ جب میں بازار میں پہنچا تو دیکھتا ہوں کہ پانچ چار غریبیں اکٹھے کھڑی ہیں۔ ان میں سے ایک نے مجھے دیکھ کر یہ کہا کہ بنگالے نے بر تو پایا پر بوز حاد پاد۔ میں نے اس کی بات سن کر ٹھوڑے کی ڈب لی اور کدوانے لگا کر انہیں یہ کہا کہ بوز حاد تو ہر مسخرہ بھی ہے۔ غرض بڑا ہی مدبر، کزچہ دار تھا اور پست و بلند زمانے کا بہت سادہ دیکھا تھا۔ جب تک جیتا رہا۔ اپنے پرانے کسی کا ہاتھ اس پر نہ پڑ سکا اور کسی ٹرائی میں ان نے شکست بھی نہیں کھائی۔ اور اس بوز حاد کا اقبال تا زیست جوان ہی رہا۔

مگر وہ بیٹیوں کے سوائے خود اولاد نہ رکھتا تھا۔ اس سبب صیت جنگ کے بیٹے کو نہایت دوست رکھتا تھا اور وہ مہابت جنگ کی بیٹی کا بیٹا کہ جسے نواسا کہتے ہیں اور صیت جنگ کا بیٹا کہ مہابت جنگ کے بھائی کی بیٹی کا بیٹا پوتا تھا وہ نام اس کا محمدی خطاب سراج الدولہ کو اس کو اپنے صحن حیات میں ولی عہد کیا۔ چنانچہ بعد فوت مہابت جنگ کے وہی صوبہ دار ہوا۔ پھر اس کی بے فیضی تو مشہور ہے کہ بے عقل، سلیبہ، مطرور، نا تجربہ کار، بے خبر، عیاش، پر خود غلط، خدا ناک، آدم کش، اربل دوست، ناخن شنو، پھر جس میں کہ یہ صفات جمع ہوں اس کے ہاتھ میں ملک کب رہ سکتا ہے۔ غرض ایک برس بھی گزر نہ پانے کہ جتنے وضع و شریف تھے اس کے افعال زشت سے سب کا دم ناک پر آگیا اور اور جتنے اہل قیور و عزت تھے جنگی پاس داریاں خود مہابت جنگ کرتا تھا، وہ سب بیدل ہو کر کنارہ بکار بیٹھے اور ان کی جگہ میں اجلاف داخل صحت، انیس و چلیس، مصاحب، ندیم، پیش دست و صلاح کار ہو گئے۔ یہ تو مشہور ہے کہ

کسے را کہ شیطان بود یار غار ہم آن کند کس نایاب بکار
اب پہلی ہم اللہ لکھا دیکھیے کہ ان مصاحبوں نے اپنے صاحب کو پور نیہ کی تفسیر پر کمر بند صوابی اور لے لکے کہ ان نے اپنے بھائی بے چارے شوکت جنگ کو مار کے اپنے ہاتھ سے اپنا بازو توڑا اور بعد اس فتح کے نہایت اپنی بہادری کا گمتمند ہوا اور وہ صلاح کار ناکاروں نے آگے سے زیادہ

اقتدار یکم یہو نہایا۔ مورد و عنایات ہوئے اور ان کا وہ عالم ہوا کہ صلاح ماہر آتست کان تراست سلطان۔ پھر تو دور دور ان کا تھا اور وہ جو کہتے تھے وہ ہوتا تھا۔ پھر ٹھوڑے دنوں بعد ان صلاح کاروں نے یہ صلاح دی کہ اب کلکتے کو لے لیا جائے۔ اور ان کی بات تو نکلنے والی تھی۔ سراج الدولہ کے عزائم کو پھر اسی پھیرا۔ اور اسے اس طرف اور تیاری کرتے ہی نظر مگر جب یہ بات شائع ہوئی اور کلکتہ کی تب تو وہ بے ہمتی کا اس کے نانا کے وقت کے خانہ نشین باہم ہو کر سراج الدولہ کے پاس گئے اور عرض یہ کی کہ دیکھو تمہارا نانا ایسا دانا، مدبر، ماقبل، اور انی مدت صوبہ داری کی مگر یہ ارادہ کبھی نہ کیا بلکہ بعض لوگوں نے جو اس گل میں عرض بھی کی تھی ان سے پہ قصاب و خطاب پیش آیا اور اس بات کو کبھی خاطر میں نہ لایا۔ پھر تم بھی اس کے ولی عہد ہو۔ چاہنے یوں کہ اس کے قدم پر قدم رنجو اور ہرگز یہ قصد نہ کرو۔ ہر چند وہ سب کے سب سر پٹختے رہے پر وہ کوئی مانتا تھا۔ غرض وہ جو ارادہ کیا تھا اس سے نہ بھرا اور چلائی آیا۔ اور بہت سے بندہ خدا بے گناہوں کو بے حق بے موجب سے قتل کیا۔ پھر یہ تو ظاہر ہے کہ جن نے بول ہوئے ہوں وہ آم کہاں سے کھائے گا۔ پھر تو وہ کچھ دیکھ کر جو دیکھتا تھا اور جن لوگوں پر نہایت اپنی خیر خواہی کا بھروسہ رکھتا تھا جو کچھ کہہ ہوا انہیں کے ہاتھوں سے ہوا۔ اور وہ ہوا کہ جس کا گمان نہ تھا۔ اب اسے خود فرمائیے کہ جس کے ہاتھ سے ایک عالم خدا کا تا حق پامال ہو گیا ہو پھر وہ کیوں کر بیٹے گا۔ چنانچہ اس گل میں اہل تجربہ یوں کہہ گئے ہیں اور یہ بھی اس کے ساتھ ہے کہ :

ہاں نمود جہاں داری دریں کاغذ کہ با موری کند یاری دریں کاغذ
پھر جب کہ اس مال حقیقی کا عدل مجسم ہو کر آہوا اور و ظلم و ظم اور خون ناحق کی کائنات کی آگ دہکی اور شعلہ اس کا بلند ہوا اور لگے سراج الدولہ کے ہائے اقبال کے پر جلنے اور بات بگڑ گئی۔ اور ایسی بگڑ گئی کہ تنکے کا آسرا احمق تھے اور نہ ملتا تھا۔ جب انہیں یہ شعر یاد آیا کہ :

نم عشی آہ زندہ بجز زلال دولت صد سال کند پامال
پھر تو جوان پر ہمتی وہ گل کی بات ہے اور سب جانتے ہیں۔ غرض بعد اس انقلاب کے اللہ تعالیٰ نے اس ملک کا تمام اختیار اپنے ان بندوں کے ہاتھ میں دے دیا جو کہ عدل و انصاف سے بھرے ہوئے تھے اور جب ان کا تسلط واقعی ہوا تو ایسا امن و امان ہو گیا کہ باگ اور بکری اکٹھے

پانی پینے لگے اور ایک چین سا ہو گیا۔ اور روز بروز عدل کی ترقی ہونے لگی اور جتنی باتیں ہائے نظم و ضبط سب انتظام پکڑتی چلیں۔ بڑے چھوٹے جتنے تھے سب کے موافق سلوک کرنے لگے اور جہاں تک امور و صواب داری کی پست و بلند ہوئی تھی سب کو ایسا ہوا کر گیا کہ دن بدن رونق زیادہ ہوتی چلی اور عدل و انصاف بڑھتا ہی چلا گیا۔ پھر تو یہ طبقہ دانوں کا ایسا ہے کہ سارے سلف والے اپنی کتابوں میں انہیں دانہ اور عاقل لکھتے چلے گئے ہیں اور فی الواقع کہ ایسے ہی ہیں۔ چنانچہ یہ ایک بات دیکھیے کہ اب سے ان کی ہے کہ ہزار بات کے برابر کہئے۔ یعنی جس کام کو کیا جاتی ہیں یہ تامل تمام پانچ چار عاقل ایک جگہ بیٹھ کر تجویز کرتے ہیں اور جب سب کی رائے کا اتفاق ہوتا ہے تب اس میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ اس سبب ان کی کسی بات میں لغزش نہیں ہوتی۔ غرض جب گئے ملک کا بند و بست کرنے اور پیش دست درکار ہوئی تب وہ لوگ اہل رشد نام و نشان والے مغل ہندوستانی کار کردہ مالی و مکی معاملہ سے واقف و آگاہ جوتھے راہی کو سر فراز کیا اور کام لینے لگے اور چند مدت یہ بات یوں ہی چلی گئی مگر یہاں کے لوگ تو اپنے طالع کی نارسائی و بد بختی کے باعث اپنے بھائی کے اصول و فروغ کو بھول بیٹھے تھے اور نو معلوم اور فضولی کے توبادشاہ ہیں بلکہ اسے اپنی بڑائی اور بزرگی و فخر جانتے تھے اور عجب و تکبر و غرور کو جادو و جلال سمجھتے ہوئے تھے اس سبب زمانے کے پست و بلند کو بھی ایک کھیل سا جانتے تھے، چنانچہ ان سرداروں نے جنہیں خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا تھا پھر انہیں لوگوں سے ایسی ایسی حرکات و مشائستہ عمل میں آئیں کہ موجب خرابی کا ان کے ہو گیا بلکہ ان کے ساتھ لاکھوں خراب ہو گئے۔

بے ادب تھانہ خود را داشت بد بلکہ آتش در ہمد آفاق زد

اور سب کا اعتبار جاتا رہا بلکہ دن بدن گرفتار ادب داری ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ دل سے اتر گئے اور نظروں سے گر گئے اور ایسے گرے کہ جرگے کے جرگے سے عدم اطمینان ہو گیا اور فرقہ ثانیہ عربیہ میں آنے لگے اور تربیت پاتے پاتے ایک چیز ہو گئے۔ اور تربیت کو تو وہ اثر ہے خاطر خواہ سرداروں کے لگے کرنے اور تربیت پاتے پاتے ایک چیز ہو گئے۔ اور تربیت کو تو وہ اثر ہے کہ حیوان آدمی ہو جاتا ہے۔ غرض اپنی قدیم وضع و اوضاع پاپ دادے کی بدل را کس ممد حاتار و مانس گندہ چڑھا شخص ہوتے چلے اور گئے فرقہ ادبی پر طعن و تحقیر کرنے اور اپنی کارگزاری پر

نازاں ہو کر یہ ضرب المثل پڑھا کرتے تھے کہ :

پہر نوح با ہداں بہ نشست - نمائے نبوتش گم شد

سبگ اصحاب کھف روز چند ز چو کاں گرفت مردم شد

اگر (چہ) اس میں ان کا کچھ قصور نہیں۔ جب کہ اصالت حیواں میں چاہتے ہو پھر انسانوں میں تو بطریق اولیٰ ضرور ہے۔ پھر یہ تو مشہور ہے کہ منہ لگائی ڈوخی گا وہ تال بیتال۔ پھر اس وقت میں سرداروں کو تو اپنا کام منظور تھا اور ان باتوں کی طرف اصلاً متوجہ نہ تھے مگر سردار یام جب تک یہ مہمہ کھلے ہی کھلے جب تک وہ مال مال ہو گئے اور ان کی جزیں پتال (پاتال) کو لگ گئیں۔ پھر اہل زرتو سب جگہ بظاہر عزیز و موثر ہیں اور ان کے حال پر یہ شعر دال ہے کہ :

بمنت ہر کہ تھہر سیم باشد سبگ او واجب ا تقظیم باشد

مگر اہل ہندوستان کہ بدون تہاجرت فقط مال داری سے کبھی عزت نہ پکڑیں کہ اگر گنج کارون رکھتا ہو۔ پھر یہ تو عاقل و دانہا ہیں۔ ان کے سامنے کب کوئی بات پروے میں رہ سکتی ہے۔ آخر یہ بات بھی کھل گئی و بخوبی معلوم ہو گئی مگر سابق والوں کی نابکاریاں اور ان کی کارگزاریوں کا خیال کر کے یہ تصور کیا کہ مسکین خرا اگر چہ بے تمیز است۔ چوں بار بد بھی عزیز است۔ اور رہنے دیا کہ رہ گئے۔ اور فرقہ ادبی کی اقوام تو اپنی بد بختی و بکست و نحوست میں ایسی الجھی تھی کہ کسی طرح نہ سلجی بلکہ گلوں کو عاجز ہو کر لاکھوں خاک میں مل گئی اور جو رہی سو گرداب تہا ہی میں پڑی۔ اوقات کا تاکی اور دن بھر ترقی رہی مگر وہ رزاق حقیقی برے بھلے ہندوں کا پالنے والا اور دانہ دانہ کار دزی دینے والا بلکہ :

بہ ناداں انجاناں روزی رساند کہ دانا اندر آں حیراں بماند

تھوڑے بہت سے سب کی پرورش کرتا ہے۔ چنانچہ بعضیاں در رزق ہر کس نہ بست۔ اب دیکھئے کہ خالق ارض و سما نے بعض صفیں اپنے اپنے بندوں کو بھی دی ہیں خصوصاً سلاطین و حکام کی ذات میں واجب و لازم جان کر عنایت کیں کہ رفقاء خلایق اس سے وابستہ ہے یعنی عدل و غفور، کرم، رزاقی و داد دہی، علیٰ ہذا القیاس۔ چنانچہ اس واسطے ان کے آداب میں لفظ عالم پناہ، مہماندہ، تشبیہ مدحاً مقرر ہوا کہ اس آگے بڑا تو اللہ کا نام ہے مگر مر جب عدل کا سب سے بڑھ کر ہے کہ ساری خصائیس

انہی اس کے پلے میں تکی ہوئی ہیں بلکہ اگر چہ جو تو مصدر افعال ممدوح عدل ہے کہ اس سے درمیں فنا نیک نامی کو جتا ہے۔ فو شیرواں کہ ذمہ و وقاروں یہ جس کہ مرد۔ ایں ہر دور ہر نام نشان است عدل را۔ پھر چاہئے تو یوں کہ حاکم عادل کی ذات سے پرورش جمہور نام ہو۔ چنانچہ ہوتی آئی ہے اور اب تو بخوبی ہوتی ہے بلکہ لو لے لنگڑے، کوڑھی، اندھے، پانچ، مریش، ساک، متوکل، رنڈی، مرد، بوڑھے بالے، مسافر متیم جہاں تک ضعیف اس قسم رو میں ہیں سب کی قوت لایموت کی صورت ہے مگر ایک فرق اس حالت سے گرا ہوا، بحالت تباہ، بنا امید کی کا کیا بلکہ اپنے بہبود سے قطع نظر کر بیضا تھا کہ یک بہ یک یہ بات ان کے کانوں میں پہونچی کہ ایک امیر عظیم الشان، گردوں و وقار، قصر ساں بردبحر، سلیمان مور پرور، دستم دوراں، بہادر گیتی سناں اس ملک میں آتا ہے چنانچہ اس خبر کے سنتے ہی ان مردوں کو اچھا مسیحا نے گویا دم دیا اور چشم براہ ہو بیٹھے اور اسکی وردی دعائے خیر میں مصروف ہو گئے کی اللہ تعالیٰ کے کرم سے اس آفتاب نے اس تیرہ ہند کو اپنی روشنی سے مشرف کیا اور اسے سکر ان بے چاروں نے سجدہ شکر خدا کی جناب میں کیا اور اس امید پر ہو بیٹھے کہ شاید اس کے قدم کی برکت سے ہم کم بختوں کی نحوست کہیں دفع ہو۔ غرض جب وہ آیا اور متوجہ امور ات ہوا تب وہ صفتیں اس کی کہ جو سننے میں آئی تھیں ایک ایک کی ہزار ہزار ان میں سے نظر آنے لگیں اور اسے سن سن کر دے موئے مارے خوش وقتی کے پھولوں نہیں سماتے تھے اور انہیں یہ یقین بندھا کہ ہمارے دن بھلے آئے کہ ایسا حاکم عادل اللہ نے بھیجا۔ البتہ ہم ڈوبتوں کو یہی کنارہ ملے ہے گا۔ چنانچہ چوں گوش روزہ دار بر اللہ و اکبر ہو بیٹھے۔ اب اسے غور فرمائیے تو اس کی صفاتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جب سے اللہ تعالیٰ نے اس ملک ہند کا زمام اختیار صاحبان انگریز بہادر کے ہاتھ میں دیا تب سے ہر طرح کی انیت بہ عدل و انصاف بڑھتی ہی چلی آئی۔ جو سردار گردوں و وقار کہ آیا ان نے سابق سے ملک کو زیادہ انتظام دیا اور جو لوگ کہ خواہ اس ملک کے تھے ان میں سے جسے جسے لائق سمجھا اس سے ویسا ہی سلوک کیا اور جنہیں ناقص جانا ان سے ویسے کچھ کام نہ رکھا۔ چنانچہ یہاں کے عہدہ زادہ تو جیستہ علم و کمال سے ناقص ہی تھے پھر وہ تو خاک ہی میں مل گئے اور کہیں کے نہ رہے اور فرقہ وادہ نے میدان خالی پایا و عرصے میں آئے تو ان سے بھی ہوا انکو اذیت پہونختی چلی آئی کہ اس پر یہ

مسئل (مثل) ہے کہ :

چو منعم کند سخطہ را روزگار تہد بر دل سبک درویش بار
کہ اس میں یہ امیر کبیر ہر اپا مثل و تدبیر گیتی سناں و جہاں گیر و ریائے پیش، کان مروت، آفتاب ذرہ پرور کے قدم کے آنے سے یہ ملک مشرف ہوا اور بیٹھے ہی ان نے اول چلے میں اس ملک کے لوگوں کا احوال دریافت کیا اور دیکھا کہ ایک عالم خدا کا بے روزی اور پریشان پڑا سکتا ہے اور کوئی طرح ان کی پرورش کی بھی یہاں کے ضوابط کی صورت پر نہیں نظر آتی۔ غرض جو بڑ کرتے کرتے یہ بات ٹھہرائی کہ حکم ہدری کا دیا اور یہ فرمایا کہ جہاں تک جو اتان اہل ولایت ہمارے ہم چشم و ہم قوم اس ملک میں وارد ہوں اول داخل ہر سرہ ہوں اور علم عربی و فارسی، ہندی، بلکہ، ناگری وغیرہ سیکھیں اور تعلیم ہوں بعد اس کے حصول کے موافق ضابطہ خداتوں پر مقرر ہوں۔ چنانچہ جب سے یہ حکم جاری ہوا اور یہ بات عمل میں آئی تب سے ہزاروں کی موجب پرورش ہو گئی اب اسے دھیان کیجئے کہ اس چالیس پینتالیس برس کی حکومت و تسلط میں کون سی بات ایسی حمل رہ گئی تھی کہ جس کے واسطے یہ اخراجات سنگین مقرر ہو۔ پھر یہ تو صاف مسئل (مثل) آفتاب روشن ہے کہ محض رحم و کرم لطف و احسان خلق اللہ کے اوپر کیا اور کچھ نہیں۔ غرض ہم تو یہی سمجھے اور کی خدا جانے۔ سو اس کے اور جتنی باتیں کہ لازمہ سرداری و انتظام ملک واری کی تھیں وہ سب بخوبی عمل میں آئیں اور دن بدن آئی ہیں۔ مگر وہ ظلم زدہ، بد نعیم نجا و امیر زادے کم بختوں میں سے جو کوئی کوئی کہیں مرتے کھیتے نیم جاں سکتے ہوئے رہ گئے ہیں اب انہیں کی اصلاح باقی رہ گئی ہے مگر جب سے یہ امیر بادشاہ منش اس ملک میں آیا اور اسکی ذرہ پروری نے صورت چڑی اور سبھوں کی آنکھوں میں گھر کیا اور بس گئے۔ تب سے یہ امیدوار ہوا اس کے ذکر میں رطب انسان ہیں :

اے لطف ترا جانب ہر ذرہ نگاہی در جانب ہر ذرہ بدر کاہ تو راہی
از ما کہ ظلم بد شد و انداخت ز پام بے سائہ لطف تو خدا رحم پناہی
غرض سب کے سب اب تو اسی توقع پر تکی لگائے ہوئے ہیں کہ اگر ظلیلہ وقت امیر دیدار
بخت لائق تاج و قافل تحت جو دو کرم کا دریا شجاعت و مروت میں یکتا دے نظیر خصلتوں میں بادشاہ

تدبیروں میں وزیر، نواب مع الاقباب، ملک جناب ظفر کاب مارکوس ولیزی گورنر جنرل لارڈ مارنگ
ٹن بہادر کی اگر ایک نظر کیا اثر ہم بے پرو خاک بسروں کے اوپر پڑ جاوے تو نہال ہو جاویں اور
اس کے (کی) اور یاد کی ایک حلاج میں ہم سب کا بیڑا پار ہو جاوے اور اس کے بھی دفتر اوصاف
سے یہ حرف مٹ جاوے اور یہ نکتہ پھل جاوے واللہ ہماری بدبختی تو دریا میں بیابان سارے ڈالتی ہے
اور یہ بھی یقین ہے کہ جواب نہ ہو وہ کب ہوگا۔ اب سنو بھائی جی۔ اتنی بات جو مجھے یاد آگئی تھی
تمہاری خاطر سے میں نے کہہ سنا کی پر خدا جانے کہ سننے والوں کی خاطر میں جگہ پاوے یا نہ پاوے
مگر صاحبان عالی قدر کی قدر وانی سے دور نہیں کہ اس کے حسن و قبح کو در یافت کر کر جو لازمہ
سرداری و انصاف ہے اسے اس بول چال کا حسن و اختلاط سمجھیں۔ اب آؤ ہم تم دونوں مل کر اس کی
دعائے خیر پر اس کہانی کو تمام کریں کہ جس کے عہد و حکومت میں اسے شروع کیا۔ الہی اس امیر،
بادشاہ منش کو سلامت و باکرامت رکھا اور اس کا آفتاب دولت و جاہ ہمیشہ وسط آسمان اقبال پر روشن و
چمکتا رہے کہ اس کے وجود عالی کی مار و قار کی فکر کی خاطر جمع سے کشتی روزگار پر دور دور کے غربا و
نجا لوڑتے پڑتے سمندر کے کنارے پر دھونس کے دھونس بیٹھے اس کی شکر نعمت میں مصروف ہیں اور
اللہ تعالیٰ کی جناب میں صبح و شام بھی عرض کرتے ہیں کہ الہی اس امیر کو مسل (مثل) آفتاب کے
منور و مظہر رکھ۔

خدا یا دعا میری توں کر قبول عقی محمد و آل رسول

مارکوس ولیزی بہادر گورنر کے عہد میں یہ کہانی موسم بہار حسن اختلاط افکارہ سو تین سال
انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن چشم بدور کلکتہ میں حسن انجام کو پہنچی۔ انگریز فادغ

•••

کتابیات

- ۱۔ محمد حقیق صدیقی۔ ٹکڑے ٹکڑے اور اس کا عہد۔ دوسری اشاعت ۱۹۷۹ء۔ انجمن ترقی اردو، دہلی۔
- ۲۔ ڈبلیو۔ ایچ۔ ٹن۔ بی۔ ڈی۔ حرجہ مولوی محمد شوکت صاحب دہلی۔ رولز آف انڈیا۔ اورنگ آباد۔
دکن۔ ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۳۳ء۔
- ۳۔ کشمی ساگر وارثی۔ فورٹ ولیم کالج۔ آل آباد یونیورسٹی۔ ۲۰۰۴ء سبٹ۔
- ۴۔ شری برجیور ناتھ۔ بدھ پادھیالے۔ فورٹ ولیم کالج پٹنہ۔ (بک) ہیکے ساہتیہ پریشر۔ کلکتہ۔
بیساکہ ۱۳۳۹ء۔
- ۵۔ محمد نجی تھا۔ میر المصطفیٰ (جلد اول)۔ محبوب المطابع، دہلی۔ ۱۹۳۳ء۔
- ۶۔ یوم بیٹا پوری۔ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی۔ سرگراڈ پریس کلکتہ۔ ۱۹۵۹ء۔
- ۷۔ جلاہ نہال۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب۔ اردو رائنز کلکتہ۔ ۱۲۔ سال اشاعت شمارہ۔
- ۸۔ تریبے ظہیر۔ جیل انجمن پریس۔ کلکتہ۔ ۱۹۰۲ء۔
- ۹۔ رسالہ ٹکڑے۔ مرتبہ ظہیر انجمن داؤدی۔ مجلس ترقی ادب۔ لاہور۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر سید اللہ۔ فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ شکار آفٹ پریس، فیض آباد۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۱۔ مرزا علی لطف۔ گلشن ہند۔ دارالاشاعت، پنجاب۔ ۱۹۰۶ء۔
- ۱۲۔ خوش معرکہ زبیا۔ سعادت خاں ناصر۔ مرتبہ فیمین پبلیٹی۔ پارلور۔ ۱۹۷۱ء۔
- ۱۳۔ باغ اردو۔ مرتبہ کلب علی قاتق۔ ترقی ادب۔ لاہور۔ ۱۹۶۸ء۔
- ۱۴۔ آرائش محفل۔ کلکتہ پریس۔ ۱۸۷۱ء۔
- ۱۵۔ اردو کی نثری داستانیں۔ انجمن ترقی اردو۔ پاکستان۔ ۱۹۶۹ء۔
- ۱۶۔ تارک شہر شاہی۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الحق۔ سلمان اکیڈمی۔ کراچی۔ ۱۹۶۳ء۔
- ۱۷۔ باغ و بہار۔ مرتبہ سلیم اختر۔ گلزار پبلشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۸۔ گنج خونی۔ مطبع محمدی کلکتہ۔ باہتمام غلام حیدر ساکن ہوگی۔ ۱۲۶۲/۱۸۳۶ء۔
- ۱۹۔ نجی ذرائع جہاں۔ دیوین جہاں۔ گہمی آؤ نمبر ۵۵۔ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال۔
- ۲۰۔ عبد الفتور خاں۔ تاریخ سخن شعراء۔ تہذیب اردو کارڈی۔ ۱۹۸۲ء۔
- ۲۱۔ گلشن ہند۔ مرتبہ علی اللہ بن احمد۔ ملی مجلس دہلی۔ ۱۹۶۷ء۔

۲۲۔ میر شیر علی انیسویں۔ آراش مفضل۔ کلکتہ پریس۔ ۱۸۷۱ء۔
 ۲۳۔ فطیل علی خاں اشک۔ قلمی نثر انتخاب سلطانہ۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال۔
 ۲۴۔ شمس الرحمن فاروقی۔ ساحری۔ شاہی، صاحب قرائی۔ داستان امیر نورو کا مطالعہ، جلد اول۔ قومی کونسل
 برائے فروغ اردو زبان۔ ۱۹۹۹ء۔

۲۵۔ فطیل علی خاں اشک۔ قصہ رضوان شاہ۔ قلمی نثر۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال
 ۲۶۔ فطیل علی خاں اشک۔ دیباچہ قلمی نثر انتخاب سلطانہ۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال۔
 ۲۷۔ فطیل علی خاں اشک۔ جامع الاطلاق۔ مطبعہ محمدی۔ کلکتہ۔ ۱۸۳۸ء۔

۲۸۔ لطائف ہندی۔ لاہوری ادب۔

۲۹۔ تذکرہ خوش معرکہ زریا۔ سعادت خاں ناصر۔ مرتبہ۔ ڈاکٹر شمیم امین پوری۔ نسیم پبلیز پرائیویٹ۔ ۱۹۷۱ء۔
 ۳۰۔ تذکرہ مخزن نکات۔ قیام الدین قائم چاند پوری۔ مرتبہ۔ افتخار حسین، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء۔
 ۳۱۔ تذکرہ مسرت افزا۔ امیر الحسن امیر الدین امر اللہ آل آبادی۔ مرتبہ۔ عطا کا کوئی۔ ۱۹۶۸ء۔

1. Spear, P. Oxford History of India.
2. Sahibs and Munshis, Sisir Kumar Das, Orion publications, Rupa & Co. First Pub. 1978.
3. Ranking, Bengal Past and Present, vii, 1911.
4. O'malley, L.S. The Indian Civil Service, London, 1965.
5. Annals of the College of Fort William, compiled by Thomas Roebuck, Garden Reach, Calcutta, 1819.
6. The Calcutta Gazette (Extraordinary), 29 September 1800.
7. Carey, W.H., The Good Old Days of Honorable John Company. R. Cambray & Co., 1907.
8. Ohdedar A.K. Appendix xiv, & 70., 1966.
9. The Dictionary of National Biography., vol-vii., ed by Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee., Oxford University Press., 1950.
10. A History of Hindi Literature, F.E. Keay, Association Press, Calcutta, 1920.

•••

FORT WILLIAM COLLEGE

AUR

HUSN-E-IKHTELAT

Dr. Shahnaz Nabi